

План работы преподавателя Шабановой Л.С. на период
дистанционного обучения.

(разработан на основе действующих учебных программ и календарно-тематического планирования, с учетом возможности дистанционного обучения)

СОЛЬФЕДЖИО 2 класс (ДПОП)

Программа	Класс	Дата	Описание	Ссылки	Ресурс
<i>Сольфеджио</i>	2	9.04 16.04 23.04 30.04	<p>Тема: «Большие и малые сексты».</p> <p>1. Построить и записать большие и малые сексты от всех белых клавиш.</p> <p>2. Записать попевки-интервалы.</p> <p>3. Спеть с листа мелодии 305 – 308</p> <p>(Сольфеджио 2 класс стр. 142)</p> <p><u>Д.З.:</u></p> <p>1. Петь попевки-интервалы;</p> <p>2.Поставить нужные знаки альтерации, чтобы малые сексты стали большими;</p> <p>(Сольфеджио 2 кл. стр.145 упр.№2)</p> <p>Тема: «Понятие обращение интервалов»</p> <p>1.Разобрать темы «Обращение»</p> <p>2.Записать правило обращения</p> <p>3.Написать название интервалов, которые являются обращением данных.</p> <p><u>Д.З.:</u></p> <p>1.Написать и сыграть от ноты ре все пройденные интервалы с обращением.</p> <p>2. Петь построенные интервалы</p> <p>Тема: «Обращение интервалов» - закрепление темы.</p> <p>1.Повторение темы урока, правила обращение интервалов.</p> <p>2. № 322– 324 (Сольфеджио 2 кл.)</p> <p>Найти обращения интервалов.</p> <p>3.Упр. № 3 – назвать полученные интервалы.</p> <p><u>Д.З.</u></p> <p>Упр. 2-4 (Сольфеджио 2 кл.)</p>	Учебник Сольфеджио 2 класс	Скайп и What Sapp

<i>Сольфеджио</i>	2	8.04	<u>СОЛЬФЕДЖИО 2 класс</u> <u>(ДОП)</u>	Учебник Сольфеджио 2 класс	What Sapp
		15.04	<p>Тема: «Большие и малые сексты».</p> <p>1. Построить и записать большие и малые сексты от всех белых клавиш.</p> <p>2. Записать попевки-интервалы.</p> <p>3. Спеть с листа мелодии 305 – 308</p> <p>(Сольфеджио 2 класс стр. 142)</p> <p><u>Д.З.:</u></p> <p>1. Петь попевки-интервалы;</p> <p>2.Поставить нужные знаки альтерации, чтобы малые сексты стали большими;</p> <p>(Сольфеджио 2 кл. стр.145 №2)</p>		
		22.04	<p>Тема: «Понятие обращение интервалов»</p> <p>1.Разобрать темы «Обращение»</p> <p>2.Записать правило обращения</p> <p>3.Написать название интервалов, которые являются обращением данных.</p> <p><u>Д.З.:</u></p> <p>1.Написать и сыграть от ноты ре все пройденные интервалы с обращением.</p> <p>2. Петь построенные интервалы</p>		
29.04	<p>Тема: «Обращение интервалов» - закрепление темы.</p> <p>1.Повторение темы урока, правила обращение интервалов.</p> <p>2. № 322– 324 (Сольфеджио 2 кл.)</p> <p>Найти обращения интервалов.</p> <p>3.Упр. № 3 – назвать полученные интервалы.</p> <p><u>Д.З.</u></p> <p>Упр. 2-4 (Сольфеджио 2 кл.)</p>				

Сольфеджио 3

8.04 **СОЛЬФЕДЖИО 3 класс**
(ДОП)

Учебник
Сольфеджио
3 класс

Скайп
What
Sapp

Тема: Тритоны.

1. Тритоны – интервалы: ум.5 и ув.4
2. Ум.5 – построить в мажоре нат. и гармоническом; в миноре в нат. И гармоническом
3. Тритон ум.5 построить с разрешением
4. Петь ум. 5 в разных тональностях с разрешением.

15.04 **Д.З.**

1. Построить в тональностях и их параллелях Соль и Фа мажоре тритон ум.5 с разрешением.

Тема: Тритоны.

- 1 Тритон – ув.4 - построить в мажоре нат. и гармоническом; в нат. и гармоническом миноре;
2. Тритон ув.4 построить с разрешением.
3. Петь ув.4 в тональностях с разрешением.

22.04 **Д.З.**

1. Построить в тональностях и их параллелях Соль и Фа мажоре тритон ум.5 с разрешением.

Тема: Тритоны – закрепление.

1. Упр.1 – превратить чистые интервалы в тритоны, используя знаки альтерации.
2. Пение с листа: № 193 -195 с дирижированием
3. Найти в мелодиях тритоны: №200-203 (Сольфеджио 3 кл. стр.100)

29.04 **Д.З.**

1. Построить и петь тритоны с разрешением в тональностях с 2 и 3 знаками.
2. Разрешить в 4 тональности ум.5 ре# - ля; ув.4 ля бемоль – ре;

Тема: Тональности с 4 знаками при ключе.

1. Тональность Ми мажор – построить и спеть гамму

		<p>натуральную и гармоническую.</p> <p>2.Спеть указанные ступени в Ми мажоре.(Сольфеджио 3 кл. упр.2 стр. 106)</p> <p>3.Сольмезировать мелодии с дирижированием № 218 -220 (Сольфеджио 3 кл. стр. 107)</p> <p><u>Д.З.</u></p> <p>1. Петь гамму Ми мажор</p> <p>2.Построить в Ми мажоре аккордовые последовательности (Сольфеджио 3 кл. упр.5 стр. 108)</p>	
--	--	---	--

СОЛЬФЕДЖИО 4 класс (ДОП)

Программа	Класс	Дата	Описание	Ссылки	Ресурс
Сольфеджио	4	8.04	<p><u>Тема: повторение пройденного материала.</u>1.повторение тональностей с 4 знаками – пение и слушание;</p> <p>2. Повторение пройденных аккордов: пение аккордов, слушание и строение в тональности</p> <p>3. Повторение интервалов – слушание и строение.</p> <p><u>Д.З.</u> Построить все пройденные аккорды в тональности Ми мажор</p>	Учебник Сольфеджио 4 класс	What Sapp
		15.04			
		22.04	<p><u>Тема: Тональности с 5 знаками при ключе: Си мажор и соль диез минор.</u></p> <p>1.Тональность Си мажор и соль диез минор – построить в тетради.</p> <p>2.Спеть гаммы в разных ритмах с дирижирование.</p> <p>3.упр. 1-4 (Сольфеджио 4 кл. стр.103)</p> <p><u>Д.З.</u></p> <p>1.Разрешить в тональности Си мажор интервалы и аккорды (Сольфеджио 4 кл. упр. 3 стр.106)</p> <p>2.Построить в тональности соль диез минор характерные</p>		

		<p>29.04 интервалы и тритоны.</p> <p>6.05 <u>Тема: Тональности с 5 знаками при ключе: Ре бемоль мажор и си бемоль минор.</u></p> <p>1.Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор построить в тетради.</p> <p>2.Спеть в тональности Ре бемоль мажор секвенции: (Сольфеджио 4 кл. упр.2 стр. 115)</p> <p>3.Спеть в тональности си бемоль минор ступени (Сольфеджио 4 кл. упр. 2 стр. 121)</p> <p><u>Д.З.</u></p> <p>1.Построить в тональности Ре бемоль мажор аккордовые последовательности.</p> <p>2.Написать тритоны и характерные интервалы в тональности си бемоль минор.</p>		
--	--	---	--	--

Музыкальная литература.

2 класс ДПОП

Программа	Класс	Дата	Описание	Ссылки	Ресурс
Муз. литература	2 ДПОП	6.04	<u>Тема: Музыкальная форма.</u> 1.Вариации, рондо – истоки возникновения, строение этих музыкальных форм. Разновидности вариаций. Слушание музыкальных фрагментов: 1.Моцарт Соната Ля мажор 1 ч. 2.Р.Шуман «Симфонические этюды 3.Моцарт ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» 4.М.Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»	Учебник Музыкальная литература 1 год обучения М.Шорникова	Zoom What Sapp
		15.04	<u>Тема: Музыкальная форма:</u> <u>Сюита</u> 1.Сюита – основные танцы, входящие в сюиту: Аллеманда, куранта, сарабанда, жига. 2.Менуэт, гавот, буре, экосез. 3.Слушание фрагментов танцев из французской и английской сюиты И.С.Баха.		
		20.04	<u>Тема: Музыкальная форма:</u> <u>Фуга</u> 1.Фуга – высшая форма полифонической музыки. Имитация, противосложение, интермедия. 2. Просмотр видео материала о строении фуги. 3. Слушание прелюдии и фуги их ХТК И.С.Баха.		
		27.04	<u>Д.З.</u> По теме Музыкальная форма: Тест и кроссворд из рабочей тетради. <u>Тема: Музыка в театре и кино.</u> 1.Роль музыки в кинофильмах и драматических спектаклях 2.Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» - знакомство с содержанием и		

слушание фрагментов из сюиты.

Музыкальная литература.

2 класс (4 г.о.) и 3 класс (5 л.о.) ДОП

Программа	Класс	Дата	Описание	Ссылки	Ресурс
Муз. литература	2 – 3 ДОП	11.04	<u>Тема: Ф.Шуберт – яркий представитель художественного направления – Романтизм.</u> 1.Жизненный и творческий путь композитора. 2.Просмотр презентации о творчестве Ф.Шуберта. <u>Д.З.</u> Составить тест по биографии композитора.	Учебник Музыкальная литература 2 год обучения М.Шорникова	Скайп What Sapp
		18.04	<u>Тема: Вокальное творчество Ф.Шуберта.</u> 1.Баллада «Лесной царь» 2.Вок. миниатюра «Форель» 3.»Серенада» 4.Цикл «Прекрасная мельничиха» Разбор и слушание вокальных произведений Ф.Шуберта <u>Д.З.</u> Ответить на вопросы в конце темы (Учебник 2 год. стр.182)		
		25.04	<u>Тема: Фортепианные произведения Ф.Шуберта.</u> 1.Вальс си минор 2. «Военный марш» 3. «Экспромт» Ми бемоль мажор 4. «Музыкальный момент» фа минор <u>Д.З.</u> Ответить на вопросы в конце темы (Учебник 2 год. стр.187)		

Музыкальная литература.

4 класс (5 л.о.) ДОП

Программа	Класс	Дата	Описание	Ссылки	Ресурс
Муз. литература	4 ДОП	7.04	<u>Тема: Н.А.Римский – Корсаков</u> 1.Жизненный и творческий путь композитора. 2.Просмотр презентации о творчестве Н.А.Р.-Корсакова <u>Д.З.</u> Составить тест по биографии композитора	Учебник Музыкальная литература 3 год обучения М.Шорникова	Скайп What Sapp
		14.04	<u>Тема: Симфоническое творчество композитора.</u> 1Сюита «Шехеразада» - история создания произведения и ее содержание. 2. Слушание номеров из сюиты: Тема Шехеразады Тема царя Шахриара Рассказ царевича Календара Царевич и царевна <u>Д.З.</u> Ответить на вопросы в конце темы (Учебник 3 год. стр.227)		
		21.04	<u>Тема: Оперное творчество Р.-Корсакова</u> 1.Обзор оперного творчества композитора. 2.Опера «Снегурочка» -история создания оперы, сюжет		
		28.04	<u>Тема: Оперное творчество Р.-Корсакова</u> Опера «Снегурочка» - разбор оперы по частям и слушание фрагментов из оперы. <u>Д.З.</u> Ответить на вопросы в конце темы (Учебник 3 год. стр.241)		

--	--	--	--	--	--	--	--