

«Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
Детская музыкальная школа» с. Серменево муниципального района Белорецкий район  
Республики Башкортостан

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

«Народные инструменты»

Дополнительная общеразвивающая, общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства.

**« КУРАЙ »**

Срок реализации программы 5 (6) лет.

Серменево 2019г.

Программа рассмотрена на  
Педагогическом совете

Протокол № 1

26 августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ДШИ с. Серменево

А.М.Идиятуллина

26 августа 2019 г.



Разработчик: преподаватель первой категории ДШИ с. Серменево

Хайнуров Г.А.

Рецензент: преподаватель высшей категории МБУ ДО ДМШ

МР Белоречский район РБ Д.Б.Хасанов

## Рецензия

**на дополнительную общеразвивающую, общеобразовательную программу в области музыкального исполнительства «Курай» преподавателя отделения народных инструментов ДШИ с.Серменево Хайрнурова Галима Аслямовича.**

Общеобразовательная программа представленная преподавателем Хайрнуровым Г.А., основана на проекте Примерных дополнительных общеобразовательных программ. Разработка особенно актуальна в период перехода к новым аспектам деятельности детских школ искусств с учетом федеральных государственных требований (ФГТ). При этом он учитывает как сам ФГТ, так и особенности осуществления учебного процесса в ДШИ с. Серменево.

Срок реализации программы – 5(6) лет. Программа имеет широкий диапазон репертуарных требований, учитывающих различные возможности учащихся. Разработчик программы дополнил репертуарный список произведениями башкирских композиторов, их обработок, что позволяет включить в программу региональный компонент.

Программа имеет четкую структуру. Она состоит из пояснительной записки, характеризующий место и роль предмета в общеобразовательном процессе, четко поставлены цели и задачи предмета в общеобразовательном времени и виды учебной работы. Расписаны годовые требования по классам. В программе приложены обширные списки методической литературы, которые смогут помочь преподавателям в реализации программы, также в программе приведены четкие требования по классам.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Курай».

Данная программа выполнена профессионально, свидетельствует о достаточном практическом опыте работы преподавателя народного отделения и может быть рекомендовано для реализации учебного процесса ДШИ.

Преподаватель высшей категории

МБУ ДО ДМШ МР Белорецкий район РБ



Д.Б.Хасанов

## Структура программы учебного предмета

### *I. Пояснительная записка*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### *II. Содержание учебного предмета*

- Годовые требования по классам;

### *III. Требования к уровню подготовки обучающихся*

### *IV. Формы и методы контроля, система оценок*

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### *V. Методическое обеспечение учебного процесса*

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### *VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «курай», далее - «Специальность (курай)», разработана на основе программы Министерства культуры Российской Федерации на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/ГИ.

Учебный предмет «Специальность (курай)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на курае, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (курай)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет составляет 5 (6) лет.***

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (курай)»:***

*Таблица 1*

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (курай)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на курае и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к народной и классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на курае;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на курае, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (курай)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (курай)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (курай)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

## 2 Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю				4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 6 лет. Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на курае, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

- усвоить общую постановку;
- знать расположение нот, правила звукоизвлечения;
- должен играть 10-15 башкирских народных мелодий.

1 полугодие	
Академический концерт	1. Башкирская народная мелодия «Аниса» 2. «Хатира» 3 «Карабай»
2 полугодие	
экзамен	1. «Олатай» 2. «Наза» 3. «Сонайым»

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

- тональность настройки инструмента;
- обозначение штрихов;
- читать простейший нотный текст;
- играть мажорную гамму;
- должен выучить 10-15 мелодий и 7-8 произведений композиторских или обработок с концертмейстером.

1 полугодие		
Академический концерт	1. «Тунэрэк кул» 2. «Сэхипьямал» 3 «Косилка-молотилка»	1. «Азамат» 2. «Новолихин» 3. «Сонайым»(обр. Р.Сабитова)
экзамен	1. «Шэмси»	1. «Аргужа»

	2. «Салауат маршы» 3. «Ирэндек»(обр. Х.Ахметова)	2. «Бейеу койо» 3. «Кейэу»(обр. С.Шагиахметовой)
2 полугодие		
Академический концерт	1. «Зульфия» 2. «Киленсэк» 3. «Айзар гынайым» (обр.А.Кубагушева)	1. «Аслаев» 2. «Йыл башы» 3. «Гульсэсэк»(обр. С.Низамутдинова)
экзамен	1. «Иске байык» 2. «Суртан балык» 3. «Такмак»	1. «Форт Перовский» 2. «Ете кыз» 3. «Шэл бэйлэнем»(обр. С.Низамутдинова)

### Третий класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Учащийся должен знать:

- ритмическую организацию триолей, квинтолей и синкоп;
- смешанные и переменные размеры;
- различные виды мелизмов, штрихов;
- мажорные и минорные гаммы;
- играть в ансамбле;
- должен выучить 10-15 мелодий и 7-8 композиторских произведений или обработок народных мелодий.

1 полугодие		
Академический концерт	1. «Ялсыгол» 2. «Зарифа» 3. «Бала карга»(обр. С.Низамутдинова)	1. «Сук муйыл» 2. «Захира» 3. «Алты егет»(обр. И.Хисамутдинова)
экзамен	1. «Баик» 2. «Игезэк» 3. «Порт-Артур»(обр. А.Каримова)	1. «Манеж» 2. «Биктамыш» 3. «Сыбай кашка»(обр. Р.Муртазина)

	4. «Ялсыгол»(обр. Р.Муртазина)	4. «Сук муйыл»(обр. И.Хисамутдинова)
2 полугодие		
Технический зачет	1. «Этюд №1» (Р.Рахимов) 2. «Этюд№2» (Р.Рахимов) 3. гаммы, арпеджио	1. «Этюд№6» (М.Ямалетдинов) 2. «Этюд№10» (М.Ямалетдинов) 3. гаммы, арпеджио
экзамен	1. «Бызаулык» 2. «Суртан балык» 3. «Дэлэу гэйшэ»(обр. С.Низамутдинова) 4. «Кара юрга»(обр. И.Хисамутдинова)	1. «Каравансарай» 2. «Повозка» 3. «Курай хэм фортепиано осон пьеса (А.Кубагушев) 4. «Перовский»(обр. М.Валиева)

≡

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Учащийся должен:

- читать с листа и анализировать;
- играть мажорные и минорные гаммы в 3 октавы;
- подбирать по слуху;
- должен играть 10-15 мелодий и 7-8 сочинений композиторов или обработок народных мелодий с концертмейстером.

I полугодие		
академический зачет	1. «Пугачёв маршы» 2. «Перовский» 3 «Лирик кой»(Б.Гайсин)	1. «Маршрут» 2. «Мирфэйзэ» 3. «Бейеу койе» (обр. С. Шагиахметовой)
экзамен	1. «Гилминиса» 2. «Салауат» 3. «Байык» (обр. А. Кукубаева)	1. «Дим буйы» 2. «Уйыл» 3. «Мыжык кыз» (обр. Н. Сабитова)
II полугодие		
технический зачет	1. Р. Рахимов. «Этюд № 3» 2. Ямалетдинов. «Этюд № 9» 3. гаммы, арпеджио	1. Р. Рахимов. «Этюд № 5» 2. Ямалетдинов. Этюд№7» 3. гаммы, арпеджио

экзамен	1. «Ильяс» 2. «Сибэр кыз» 3.«Эй буйы» (обр. Р. Муртазина) 4. «Ос туган» (обр. И. Хисамутдинова)	1. «Хыр» 2. «Агидель» 3. 3.Исмагилов. «Хагынырмын Уралтау буйзарын» 4. А. Хальфетдинов. «Курай мэнэн фортепиано осон пьеса»
---------	--	---

### Пятый класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен играть башкирские народные протяжные мелодии (о4он б2й),

- технично исполнять гаммы, арпеджио;
- должен выучить 10-15 башкирских народных мелодий и 7-8 композиторских произведений или обработок народных мелодий.

1 полугодие		
Академический концерт	1. «Баяс» 2. «Кара тауык»	1. «Юлготло» 2. «Бузэнэ»
Прослушивание	1. «Баяс» 2. «Кара тауык» 3. «Кутузов»(обр. А.Кубагушев)	1. «Юлготло» 2. «Бузэнэ» 3. «Агидель»(обр. 3.Исмагилова)
2 полугодие		
Государственные экзамены	1. «Баяс» 2. «Кара тауык» 3. «Кутузов»(обр. А.Кубагушева) 4. «Кот хин мине» (Р.Муртазин) 5. «Тонго Урал» (Х.Ахметов)	1. «Юлготло» 2. «Бузэнэ» 3. «Агидель»(обр. 3.Исмагилова) 4. «Бойрэкэй»(обр. М.Валиева) 5. «Вокализ» (Н.Раков)

### Шестой класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен играть башкирские народные протяжные мелодии (о4он б2й); усвоить способы сочетания горлового пения с игрой на курае; играть в ансамбле с думбырой, баяном;

должен выучить 10-15 мелодий и 7-8 композиторских произведений или обработок народных мелодий с концертмейстером.

1 полугодие		
Академический концерт	1. «Хандугас» 2. «Пеший Махмуд»	1. «Урал» 2. «Карахакал маршы»
2 полугодие		
прослушивание	1. «Хандугас» 2. «Пеший Махмуд» 3. «Таштугай» (обр. З.Исмагилова)	1. «Урал» 2. «Карахакал маршы» 3. «Ариозо Конбики» (З.Исмагилов)
Государственные экзамены	1. «Хандугас» 2. «Пеший Махмуд» 3. «Таштугай» (обр. З.Исмагилова) 4. «Легкая соната» (А.Сальманов) 5. «Ария Салавата» (З.Исмагилов) 6. «У ручья» (Х.Заимов)	1. «Урал» 2. «Карахакал маршы» 3. «Ариозо Конбики» (З.Исмагилов) 4. «Агидель» (обр. А.Хальфетдинова) 5. «Башкирские народные наигрыши» 6. «Сонатина» (А.Сальманова)

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (курай)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности курая для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для курая, включающего произведения разных стилей и жанров (народные песни, обработки народных мелодий, полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей курая;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (курай)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. *2. Критерии оценки*

*Таблица 4*

5(«отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4(«хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3(«удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и тд.
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет»(без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на курае является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности курая.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (курай)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Список нотной литературы*

1. Рахимов Р. Курай: Учебное пособие для учащихся муз. школ и училищ. – Уфа: Китап, 1999. - 446 с.
2. Башкирские народные песни. – Уфа, 1964. – 139 с.
3. Хрестоматия для тенора/ Сост. М. Алкин. – Уфа, 1984. – 117 с.
4. Исмагилов З. Души прекрасное творение. – Уфа, 1987. – 255 с.
5. Сайдашев С. Избранные произведения: Для голоса, хора и фортепиано.- Казань: Тат. кН. изд-во, 1957. – 211 с.
6. Сабитов Н. Песня жаворонка. – Уфа, 1974. – 127 с.
7. Песни для коллективов художественной самодеятельности/Сост. Р.Р. Ахмадиева, М.Г. Муртазина
8. Курай в концертном зале: Произведения башк. и заруб. композиторов в переложении для курая и фортепиано/ Сост. Ф.В. Шарипов, Р.М. Гимранова. – Уфа, 2009 – 46 с.
9. Дияров К. Мелодии Седого Урала. - Уфа, 1988. – 150 с.
10. Камаев Ф. Напевы курая. – Уфа, 1991. – 56 с.
11. Нуриев Т.М., Нуриев А.Т. Учитесь играть на курае: (Азбука кураиста): Учеб.метод. пособие для начинающих кураистов. – Стерлитамак, 1997. – 78 с.
12. Башкирское народное творчество: Песни и наигрыши./Ред. Р.В. Сальманов, М.М. Сагитов. – Уфа, 1983. – 309 с.
13. Сулейманов Г.З. Курай: Учебник по кураю. – Уфа, 1985. – 157 с.
14. Репертуар кураиста/Сост. М.Б. Ямалетдинов. – Уфа, 1994. – 70 с.
15. Башкирская музыка в дирижерском классе: Хрестоматия/ Сост. В.А. Башенёв. – Уфа, 1999. – 97 с.
16. Сафина М. Башкирская музыка в переложении для домры и фортепиано. – Уфа, 1998. – 51 с.

17. Хасаншин Д.Д. Утренняя звезда: Песни, дуэты, романсы. – Уфа, 1999. – 96 с.

18. Низаметдинов С.А. Полевые цветы: Песни. – Уфа, 1993. – 95 с.

19. Башкирские народные мелодии в обработке башкирских композиторов для сольного и хорового пения с сопровождением фортепиано/ Сост. и общ. ред. Р.

Муртазина. – Москва, 1955. – 50 с.

## 2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика.

Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. //Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

6. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987

7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983

10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
16. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста

- (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато ).  
Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
- 26.Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
- 27.Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
- 28.Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 29.Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
- 30.Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
- 31.Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- 32.Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
- 33.Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом: Сборник статей. Вып. 4. - М. - С.86-109