

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств с. Серменево муниципального района Белорецкий район РБ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «БАЯН»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА  
По учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Программа рассмотрена на  
Педагогическом Совете

Протокол № 2

21 октября 2019г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДШИ с. Серменево



А.М.Идиятуллина



21 октября 2019г.

Разработчики: преподаватели инструментального отделения  
ДШИ с. Серменево

Рецензент: заслуженный работник культуры РБ, преподаватель высшей  
категории МБУ ДО ДМШ г. Белорецк Климчинский В.В.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## I. Пояснительная записка

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Настоящая программа по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлена на приобретение обучающимися музыкальноисполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

*- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пианино. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения 5 (6) лет*

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения – 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, освоение основных штрихов (*non legato*, *legato*, *staccato*). Освоение принципов игры левой руки.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

Плавное и ровное ведение меха (чистота и качество звука), а также правильная и точная смена его движений. Равномерное распределение запаса воздуха на разжим и сжим.

Знакомство с основой динамики – форте, пиано, с тембровыми возможностями инструмента. Знакомство с принципами исполнения интервалов и трезвучий.

#### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) каждой рукой отдельно, двумя руками; упражнения, направленные на освоение различных ритмических



группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; мажорные однооктавные (двухоктавные) гаммы C-dur, G-dur, арпеджио (длинное, короткое), тонические трезвучия с обращениями в них – каждой рукой отдельно, двумя руками;

Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками (пунктирный ритм, дуоль);

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10-12 пьес различного характера, включая пьесы с элементами полифонии; Чтение нот с листа.

Игра в ансамбле с педагогом.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### 1. Вебер К.М. Танец

Красев М. «Белочка»

Русская народная песня «Полянка», переложение Лушников В.

Черни К. Этюд C-dur

#### 2. Тюрк Д.Г. Полифоническая пьеса

Гулак – Артемовский С. Песня карася из оперы «Запорожец за Дунаем» Украинский народный танец «Метелица», преложение Иванова А. Шитте Л. Этюд G-dur

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### 1. Телеман Г. Гавот

Глинка А. Полька

Русская народная песня «Свет – Иван, он лужочком идет», обр. Онегина А.

#### 2. Тюрк Д.Г. Менуэт

Кабалевский Д. Маленькое скерцо

Башкирская народная песня «Хатира»

Лушников В. Этюд G-dur

**В течение учебного года учет успеваемости проводится по следующим направлениям:**

*Таблица 3*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 -3 разнохарактерные пьесы).	Май - академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы).

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Закрепление технологии исполнения интервалов и аккордов.

Усовершенствование плавного равномерного ведения меха и освоение толчко-образного (подчеркивание и акцентирование). Освоение приема глиссандо и штриха сфорцандо. Включение в программу пьес кантиленного характера. Расширение списка используемых музыкальных терминов.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

мажорные однооктавные (двухоктавные) гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur – двумя руками; минорные однооктавные (двухоктавные) гаммы: a-moll, e-moll (гармонический вид) – каждой рукой отдельно, двумя руками); гаммы играть теми же штрихами, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (пунктирный ритм, дуоль, триоль); тонические трезвучия с обращениями, арпеджио (длинное, короткое) – двумя руками;

4 - 6 этюдов;

10 - 12 пьес различного характера, стиля, жанра; Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Граупнер Х. Бурре  
Рубинштейн А. Трепак  
Понамаренко Г. «Ивушка»  
Черни К. Этюд G-dur
2. Гайдн И. Менуэт  
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»  
Тришин В. Юмореска  
Шитте Л. Этюд d-moll

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Моцарт В.А. Менуэт  
Мотов В. «Солнышко всходит»  
Башкирская народная мелодия «Зульфия», обработка Нуриева Р.З  
Салин А. Этюд D-dur
2. Гайдн Й. Немецкий танец  
Майкапар С. «Колыбельная сказочка»  
Русская народная песня «Во лужях», обработка Бушуева Ф.

Мотов В. Этюд a-moll

В течение учебного года учет успеваемости проводится по следующим направлениям:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). чтение с листа).	Март - технический зачет (гамма, этюд,
Декабрь – академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения). Контрольный урок по ансамблю (2 разнохарактерных произведения)	Май - академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения). Контрольный урок по ансамблю (2 разнохарактерных произведения)

### Третий класс (2 часа)

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель. Дальнейшее развитие аппликатурных навыков. Работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координаций. Работа над развитием музыкально – образного мышления, творческого художественного воображения.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Упражнения на овладение различными видами исполнительской техники: гаммообразной (мелкой), арпеджированной, интервальной, аккордовой.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Мажорные однооктавные (двухоктавные) гаммы: G-dur, D-dur, A-dur, E-dur,  
минорные однооктавные (двухоктавные) гаммы: a-moll, e-moll (гармонический,  
мелодический виды); тонические трезвучия с обращениями, арпеджио (длинное, короткое);

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, включая пьесы крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия<sup>1</sup>

1. Тюрк Д.Г. Гавот

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Бушуев Ф. Сюита их двух пьес («Грустная история», «Веселый лучик»)

Дювернуа Ж. Этюд e-moll 2.

Перселл Г. Ария

Хачатурян А. Андантино

Куканов В. Сюита из двух пьес («На рассвете», «Гармошка»)

Тышкевич Г. Этюд A-dur

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Менуэт Ради Е. Рондо

Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша», обработка Лушникова В.

Сорокин К. Этюд D-dur

2. Штейбельт Д. Сонатина №2

Шопен Ф. Фантазия – экспромт

Башкирский народный танец «Карабай», обработка Бакирова Р.

Кудрявцев Н. Этюд a-moll

**В течение учебного года учет успеваемости проводится по следующим направлениям:**

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммаэтюд).	Март - технический зачет (гамма, этюд, чтение с листа).
Декабрь - академический концерт (2 -3 разнохарактерных произведения). Зачет по ансамблю (2 разнохарактерных произведения)	Май - академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения). Зачет по ансамблю (2 разнохарактерных произведения)

### Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Усовершенствование аккордовой техники. Освоение техники исполнения акцентированного стаккато.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте.

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающегося собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные (двухоктавные) гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur. Тонические трезвучия с обращениями, арпеджио (длинное, короткое).

Требования к исполнению гамм за 3 класс;

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бетховен Л. Менуэт

Джулиани А. Тарантелла

«Волжские напевы», обработка Онегина А.

Беренс Г. Этюд D-dur

2. Диабелли А. Рондо

Шуман Р. Мелодия

Башкирская народная песня «Хатира», обработка Харько Л.

Иванов А. Этюд e-moll

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Гендель Г. Вариации

«Я встретил вас», обработка Жюва М.

Рахманинов С. Итальянская полька

Холминов А. Этюд a-moll

2. Бах Ф.Э. Фантазия

Лядов А. Две пьесы из цикла «Восемь русских народных песен» («Протяжная», «Плясовая»)

Коняев С. «Задорный наигрыш»

Гавличек И. Этюд A-dur

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд).	Март - технический зачет (2 гаммы, этюд, чтение с листа)
Декабрь - академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения).	Май - академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения,

Зачет по ансамблю (2 разнохарактерных крупного произведения) (произведение).

включая произведение формы, виртуозное

Зачет по ансамблю (2 разнохарактерных произведения)

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Совершенствование всех ранее изученных приемов игры в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

Смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм (C-dur, G-dur, D-dur, Adur, E-dur, a-moll, e-moll, d-moll) различными штрихами и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль, пунктирный ритм); тонические трезвучия с обращениями, арпеджио (длинное, короткое);

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

#### **1. Циполли Д. Прелюдия**

Шуман Р. Детская соната

Раков Н. Скерцино

Башкирская народная мелодия «Баламишкин», обработка Ситдикова Р.

Лешгорн А. Этюд d-moll

#### **2. Бах И.С. Прелюдия**

Чайкин Н. Маленькое рондо

Рахманинов С. Итальянская полька

Русская народная песня «В низенькой светелке», обработка Мотова В.

Конкон Ж. Этюд C-dur

Обучаемые, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**В течение учебного года учет успеваемости проводится по следующим направлениям:**

**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2-3 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p> <p>Зачет по ансамблю (2 произведения)</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не играных в декабре</p> <p>Май - исполнение программы (4 произведения)</p> <p>2 разнохарактерны произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p> <p>Экзамен по ансамблю (разнохарактерных произведения)</p>

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение в области музыкального искусства. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации**

#### **1. Холминов А. Фуга**

Гедике А. Маленькая соната

Мандел Д. «Твоей улыбки тень»

Русская народная песня «Час да по часу», обработка Триодина П.

Денисов А. Этюд h-moll

#### **2. Кетчер Р. Прелюдия и фуга C-dur**

Клементи М. Сонатина (первая часть)

Фоссен А. «Карусель», обработка Шахнова Ю.

Шарафуллин Ф. обр. башкирской народной песни «Сафия»

Двилянский М. Этюд A-dur

**В течение учебного года учет успеваемости проводится по следующим направлениям:**

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2-3 новых произведения). Зачет по ансамблю (2 разнохарактерных произведения)	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).  Май - исполнение программы (4 произведения).  Экзамен по ансамблю (2 разнохарактерных произведения)

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать разновидности инструмента аккордеон;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;



- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с

программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 9**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 10**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучаемого.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учеников выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Ученик должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

## ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учениками преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучаемых.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для ученика индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучаемого. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у обучаемого уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться

на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучаемого об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги – баянисты-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучаемого.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Учебная литература:**

1. Аккордеон в музыкальной школе. 1 – 2 классы. /Составитель Бушуев Ф. М., 1983
2. Аккордеон в музыкальной школе. 3 - 4 классы. /Составитель Бушуев Ф. М., 1983
3. Аккордеон в музыкальной школе. 5 – 6 - 7 классы. /Составитель Бушуев Ф. М., 1983
4. Аккордеонисту-любителю. / Составитель Павин С. М., 1992
5. Альбом баяниста /Составитель Присс Л.-М., 1990
6. Башкирская музыка для баяна. / Составитель Шайхутдинов Р. Уфа, 1996
7. Баян в музыкальной школе. 5 класс / Составитель Денисов А. Киев, 1978
8. Баян в музыкальной школе. 5 класс / Составители Грачев В. И Гуськов А. М., 1989
9. Баян в музыкальной школе. 3 - 5 классы / Составитель Бушуев Ф. М., 1992
10. Баян в музыкальной школе/ Сост. Самойлов Д. – М., 1999
  - Этюды. 1-3 классы, 3-5 классы
  - Полифонические пьесы. 3-5 классы



- Пьесы 3-5 классы
  - Народные песни. 3-5 классы
11. Восемь башкирских народных песен в обработке для баяна и аккордеона.  
/Составитель Гараев Р.- Уфа, 1999
  12. Детский альбом для аккордеона. /Составитель Бажилин Р. - М., 2006
  13. Детский альбом для баяна. /Составитель Чайкин Н.- М., 1969
  14. За праздничным столом. /Составитель Бажилин Р. - М., 2000
  15. Картинки детства. /Составитель Тришин В.-Уфа., 2000
  16. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки.  
/Составитель Бажилин Р. - М., 2000
  17. Крохе музыканту. 1 часть /Составитель Королькова И.- Ростов-на-Дону, 2007
  18. Народная музыка в обработке для баяна и аккордеона. /Составитель  
Лондонова Е. - М., 1988
  19. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. /Составитель Грачев  
В. и Гуськов А. - М., 1992
  20. Нотный альбом баяниста. /Составитель Басурбанов А. - М., 1992
  21. Оранжевые буги. /Составитель Манапов И. -Уфа, 1996
  22. Педагогический репертуар. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 2 /Составитель Гусева В. - М.,  
1977
  23. Педагогический репертуар. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 3 /Составитель Гусева В.- М.,  
1979
  24. Педагогический репертуар. 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 1 /Составитель Гусева В. -М.,  
1973
  25. Педагогический репертуар. 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 2 /Составитель Гусева В. -М.,  
1977
  26. Педагогический репертуар. 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 3 /Составитель Гусева В. -М.,  
1977
  27. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1 – 2 курсы музыкальных училищ /Составитель  
Александров А. - М., 1976
  28. Первая встреча с музыкой. /Составитель Артоболевская А. М., 1985
  29. Полифонические пьесы. /Составитель Сорокин К. М., 1994

30. Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3 – 4 классы. ДМШ /Составитель Южно С. С - Петербург, 2004
31. Пьесы для баяна и аккордеона. /Составитель Завальный В. М., 2004
32. Пьесы для баяна/ Сост. Тагир Каримов. –Уфа, 2010
33. Репертуар аккордеониста. Вып. 1. М., 1966
34. Репертуар аккордеониста. Вып. 2. М., 1968
35. Репертуар аккордеониста. Вып. 3. М., 1970
36. Репертуар аккордеониста. Вып. 4. М., 1972
37. Репертуар аккордеониста. Вып. 5. М., 1973
38. Учимся играть на аккордеоне. /Составитель Бажилин Р. М., 2006
39. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. /Составители Бушуев Ф. и Павин С. М., 1983
40. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. /Составитель Гусев В. М., 1991
41. Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ. /Составитель Гаврилова А. М., 1999
42. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 3 классы ДМШ. /Составители Мотов В. и Шахова Г. М., 2005
43. Хрестоматия аккордеониста. 3 - 5 классы ДМШ. /Составители Мотов В. и Шахова Г. М., 2005
44. Хрестоматия аккордеониста. 5 - 7 классы ДМШ. /Составители Мотов В. и Шахова Г. М., 2005
45. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна. 5 класс ДМШ. /Составители Горохов В. и Онегин А. М., 1960
46. Этюды. Вып. 1 /Составитель Говорушко П. М., 1991
47. Этюды. Вып. 2 /Составитель Гусев В. М., 1991
48. Этюды. Вып. 3 /Составитель Гусев В. М., 1993
49. Юный аккордеонист. /Составитель Бакиров Р. Магнитогорск, 1994
50. Юный аккордеонист. 1 часть /Составитель Бойцова Г. М., 1997
51. Юный аккордеонист. 2 часть /Составитель Бойцова Г. М., 1997
52. Юным аккордеонистам и баянистам. /Составитель Шплатова О. Р – на – Д., 2008
53. Юному музыканту аккордеонисту – баянисту. 1 класс ДМШ. /Составитель Ушенин

В. Ростов-на -Дону, 2009

## **2. Учебно - методическая литература**

1. Агафонов О. и др. Самоучитель игры на баяне/О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев. – М., 1978
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.
3. Акимов Ю, Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне: в 2-х ч. – М., 1970.
4. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 1999.
5. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2006.
6. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М, 1980.
7. Выборный баян: 1-5 классы/Ред.-сост. В. Бесфамильнов. – Киев.
8. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. – М., 1988.
9. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
10. Желнова Е. Самоучитель игры на аккордеоне. КЫЗЫЛ, 2005.
11. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1987.
12. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 2007.
13. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
14. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1986.
15. Мирек А. Курс эстрадной игры. – М., 1995.
16. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1988
17. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1960.
18. Понойотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1978
19. Хрестоматия баяниста: 1-2 классы ДМШ/Сост. и исп. ред. Крылусова А. – М., 1980.
20. Юным баянистам, аккордеонистам. 1- 6 классы/ Сост. Ушенин В.В. – Ростов-на-Дону, 2010

## **3. Методическая литература**

1. Вицинский А. Процесс работы исполнителя над музыкальным произведением. М., 2004
2. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
3. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997
4. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов и музыкальных училищ.

/Составитель Терликова Л.-М., 1989

5. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и методы ее совершенствования. М., 1968.
6. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга, 2000
7. Программа для ДМШ по специальности «Аккордеон». -Уфа, 2000
8. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. -М., 2004
9. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ.  
Составитель Франио Г.С., 1989
10. Развитие художественного мышления исполнителя: Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ/Составитель Чунин В.- М., 1988
11. Смирнова Т. И. Воспитание искусством или искусство воспитания.- М., 2001
12. Чиняков П. Преодоление технических трудностей на баяне. -М., 1985