

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств с. Серменево муниципального района  
Белорецкий район РБ

**АДАптированная дополнительная  
общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область  
«Хореографическое исполнительство»**

**ПРОГРАММА**

**По учебному предмету «Ритмика»**

**(«Развитие музыкально-ритмичных движений для детей с  
ограниченными возможностями здоровья»)**

**(Срок реализации – 2 года)**

с. Серменево 2019г.

Программа рассмотрена на  
педагогическом Совете  
Протокол № 1  
26 августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДШИ с. Серменево



А.М.Идиятуллина

26 августа 2019 г.



Разработчик: преподаватели «Хореографического отделения ДШИ с. Серменево» Агзамова Е.Н. и Давлетова З.Х.

Рецензенты:

Директор МБУДО ДШИ с. Серменево А.М.Идиятуллина

Отличник образования РБ, руководитель образцового ансамбля «Йэшлек» МОБУ СОШ с Серменево, преподаватель высшей категории Магазова А.Р.

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество».....	7
III. Учебный план.....	9
IV. График образовательного процесса.....	11
V. Программа учебного предмета.....	12
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хореографическое творчество» обучающимися.....	22
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ .....	24

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная адаптированная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» является адаптированной (модифицированной) и составлена для учащихся детской школы искусств, с учетом возрастных и психофизических особенностей развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика», художественной направленности.

Занятие хореографией в данном образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатка психического и физического развития учащихся средствами музыкально-ритмической деятельности. Развиваются творческие способности – танцевальные данные (ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональная выразительность). Танцевальные движения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. В процессе обучения формируется детская фантазия, умение импровизировать под музыку, не бояться отличаться от других, учиться демонстрировать свою индивидуальность.

**Педагогическая целесообразность** данной программы предполагает развивать учащихся с ОВЗ при помощи танца.

### **Актуальность:**

Программа разработана с учетом государственной политики в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Танец является средством, с помощью которого учащийся приобретает различные навыки: координацию движения, чувство ритма, музыкальность, эмоциональность, коммуникабельность. Развивается умение ориентироваться в пространстве, формируется правильная осанка, красивая походка.

Хореографическое искусство воспитывает трудолюбие, терпение, взаимовыручку. Как правило, дети, которые занимаются в творческих коллективах, легче адаптируются в повседневной жизни.

### **Отличительные особенности:**

Эта программа намечает тот объем знаний и материала, который может быть использован с учетом физических и психических возможностей учащихся.

Программа так же предполагает разучивание танцевальных номеров, как массовых, так и сольных, и для их отработки предполагается работа, как со всей группой, так и индивидуально с одним учащимся.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей 7-10 лет.

Группы могут быть как однополыми, так и смешанными, одновозрастными и разновозрастными.

### **Методы обучения:**

Словесный:

Объяснение музыкального сопровождения, история рождения танца, обсуждение концертных выступлений.

Наглядный:

Показ упражнений, просмотр видеоматериалов с танцами.

Практический:

Практический метод используется в форме урока, репетиции, постановочная работа, концерт.

### ***Объём и срок реализации:***

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Количество занятий и учебных часов (один час – 40 минут) в неделю:  
два занятия в неделю по два учебных часа.

При необходимости у младшей группы в первый год обучения (в связи с адаптационным периодом) урок может продолжаться не более 30 минут. Если адаптационный период проходит легко, то занятия проводить в обычном режиме. В любом случае необходимо учитывать степень ОВЗ ребенка.

### ***Цель программы:***

Формирование творческих способностей средством хореографии.

Коррекция и развитие психомоторных способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, раскрытие их творческого потенциала средствами танцевального искусства

### ***Задачи:***

#### ***Обучающие:***

- познакомить с азами хореографического искусства различного жанра ( классический танец, народно-характерный танец, эстрадный танец);
- сформировать у учащегося связь между музыкой и движением;
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;
- накопить определённый запас танцевальной лексики;

#### ***Развивающие:***

- развитие координации, свободы движения, ритмичности;
- развитие памяти, внимания;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие артистизма, эмоциональности, творческого воображения и фантазии;
- развитие гибкости, пластичности, природных данных;
- повышение уровня важнейших познавательных процессов, т.е. зрительного и слухового восприятия, различных видов памяти и внимания.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать аккуратность и ответственность;

- воспитывать чувство ансамбля и одновременно самостоятельность для исполнения танцевальных номеров, как в ансамбле, так и сольно;
- воспитывать культурной манере поведения;
- сформировать у учащегося положительное отношение к прекрасному, привлечь его внимание к творческому процессу.

### ***Организационно-педагогические условия реализации программы:***

#### ***Условия набора в коллектив:***

Для данной программы не предполагается определённого отбора учащихся, принимаются все желающие, независимо от танцевальных способностей.

#### ***Условия формирования групп:***

Деятельность детей осуществляется по возрастным группам. Списочный состав каждой группы формируется с учетом возраста, санитарных норм (медицинская справка о состоянии здоровья).

***Количество детей в группе:*** не более двенадцати человек

***Особенности организации образовательного процесса:*** Занятия проводятся по принципу «от простого к сложному»

#### ***Формы проведения занятий.***

- Занятие;
- Беседа;
- Урок-игра;
- Объяснение;
- Практический показ;
- Репетиция;
- Концерт.

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

Групповая и индивидуальная. Основная форма занятий - групповая, но при создании репертуара (постановочно-репетиционная работа) используется индивидуальная форма занятий и индивидуально-групповая. Это работа с солистами, разучивание танцевальной комбинации с определёнными подгруппами детей.

#### ***Материально-техническое оснащение программы:***

- Просторный светлый зал с зеркалами;
- «Станки» (палки), закрепленные на стене металлическими кронштейнами.
- CD проигрыватель
- Костюмы
- Коврики для занятий на полу

#### ***Кадровое обеспечение:***

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

### **«Хореографическое творчество»**

#### **Предметные результаты:**

Уровень достижений, учащихся в процессе освоения программы, отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях, позволяющих видеть конкретные умения и навыки.

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;
- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотнести темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций,
- умение сохранять синхронность в танце;
- выход на сцену в массовых танцах.

#### **Метапредметные результаты:**

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;
- формирование чувства ансамбля и одновременно самостоятельности;
- правильная оценка успехов и неудач.

#### **Личностные результаты:**

- проявление ответственности к работе;
- выполнение нормы и правила поведения;

- способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени;
- проявление упорства к поставленной цели;
- преодоление трудностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- проявление бережного отношения к костюмам.

### **III. Учебный план**

Учебный план состоит из одного предмета «Ритмика», который выполняет большую роль в формировании ребенка, умении двигаться в пространстве, умение работать в коллективе.

#### **Примерный тематический план и содержание учебного предмета**

Ритмика – это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля и ритма его жизни. Это очень важно – как ребенок будет двигаться по жизни и на сколько будет здоров. Ритмика - это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная с раннего возраста. Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка. Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как



важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом, в этом и поможет детская ритмика.

В этот предмет также входят элементы гимнастики. Основное содержание занятий по гимнастике составляют упражнения без предметов и с предметами (мячом, обручем, скакалкой). Всем этим упражнениям присуща динамичность, целостность и танцевальность.

Динамичность движений обусловлена интенсивным передвижением по площадке, выполнением движений с различной амплитудой, скоростью и силой.

Целостность упражнений предполагает участие всех звеньев тела в любом выполняемом движении. Даже в простом поднятии руки вверх участвует все тело. Ноги, туловище, голова тянутся вверх вместе с поднимаемой рукой, а затем так же следуют вниз одновременно с ее опусканием, сливаясь в единое движение.

Танцевальность упражнений заключается в умении придать движениям различный характер и разную эмоциональную окраску. При этом движения выполняются в определенном ритмическом рисунке и повторяются в необходимой последовательности.

При знакомстве с некоторыми элементами танца у детей воспитывается понимание красоты линий в движениях, их эмоциональная выразительность. Гимнастика позволяет прививать у детей умение слушать и понимать музыку, способствует их эстетическому воспитанию, развивает ловкость, быстроту реакции, силу и выносливость.

#### **IV. График образовательного процесса**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

При реализации программы «Хореографическое творчество» (срок обучения 2 года) продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во втором классе 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в девятом классе составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В первом и во втором классах в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком Учреждения, принимается

педагогическим советом и утверждается приказом директора Учреждения.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 1 неделя – проведение консультаций, 1 неделя – проведение экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

## **V. Программа учебного предмета**

### **Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Развитие музыкально-ритмичных движений для детей с ОВЗ»**

#### **1 год обучения**

##### ***Цель программы:***

Формирование творческих способностей средством хореографии.

##### ***Задачи:***

##### ***Обучающие:***

-познакомить с азами хореографического искусства различного жанра (классический танец, народно-характерный танец, эстрадный танец);

-сформировать у учащегося связь между музыкой и движением;

-обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;

##### ***Развивающие:***

-развитие координации, ритмичности;

-развитие коммуникативных умений;

-развитие артистизма, эмоциональности, творческого воображения и фантазии;

-развитие гибкости, пластичности, природных данных;

##### ***Воспитательные:***

-воспитывать трудолюбие и дисциплину;

-воспитывать аккуратность и ответственность;

-воспитывать культурной манере поведения.

##### ***Планируемые результаты:***

##### ***Предметный результат:***

- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;
- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотнести темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций,
- выход на сцену в массовых танцах.

#### **Метапредметные результаты:**

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;

#### **Личностные результаты:**

- проявление ответственности к работе;
- способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени;
- проявление бережного отношения к костюмам.

### **Содержание программы.**

#### **Первого года обучения.**

##### **1.Вводное занятие. Техника безопасности.**

###### *Теория:*

Цель и задачи учебного года. Знакомство с хореографическим классом. Объяснение значение зеркал, классического станка. Значение музыки на занятиях. Правила техники безопасности. Форма одежды. Этические нормы поведения на занятиях, концертах.

*Практика:* Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся. Проведение входного контроля.

##### **2.Развитие двигательных навыков**

###### *Теория:*

Правила исполнения танцевальных движений, необходимо правильно держать корпус-спина прямая, живот втянут, голова высоко поднята, подъём натянут, на подскоках колени подняты высоко, слушаем счёт под музыку.

*Практика:* выполнение танцевальных движений

- шаги под музыку на целой стопе;
- ходьба на полупальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внутренних и внешних рёбрах стопы;
- шаги с высоко поднятыми коленями;
- бег под музыку;
- галоп;
- подскоки.

### **3.Классический экзерсис у станка.**

*Теория:* Основная задача классического экзерсиса – это правильная постановка корпуса, ног, рук и головы, которая является основой для тренировки тела учащихся, развитие элементарных навыков координации. Вырабатывается ряд первоначальных исполнительских навыков.

*Практика:* выполнение упражнений:

- постановка корпуса;
- позиции ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги.
- Demi plie. По всем изученным позициям;
- Battement tendu из первой позиции;
- Rond de jambe par terre. Endehors.
- Releve на полупальцы;
- перегибы корпуса

### **4.Растяжки на все группы мышц.**

*Теория:* Растяжки необходимы детям занимающимся хореографией, т.к. готовят тело к работе, к танцевальным физическим нагрузкам, делая его гибким, эластичным. Они помогают преодолеть природные зажимы, развивают выворотность ног, гибкость спины, увеличивают танцевальный шаг.

*Практика:* выполнение растяжек:

-сидя на полу, вытягиваем и сокращаем стопу (работа над подъёмом);

-сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала ухом, а потом подбородком, затем наклон корпуса вперёд, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом);

-лёжа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины прогиб в «рыбку» (работа над гибкостью спины)

## **5.Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение.**

*Теория:* Эти упражнения необходимы на занятиях по хореографии, т.к. учащиеся должны ориентироваться в танцевальном зале, делая движения из разных точек класса, быстро реагировать на смену темпа, делать танцевальные вариации с разных ног вперёд и назад, при этом не забывать, что танцует коллектив и поэтому нужно следить за партнёрами по танцу.

*Практика:* выполнение упражнений:

-Педагог стоит лицом к классу, делая движения, импровизируя на ходу, ученики пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»;

-Учащиеся разбиваются, по парам один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами;

-Игра «Море волнуется...»;

-Наблюдение за пластикой животных, повторение её.

## **6.Танцы**

*Теория:* Прежде чем поставить танец педагог даёт прослушать музыку детям, чтобы разучить характер исполнения танца и заинтересовать. Далее педагог показывает его отдельные элементы, акцентируя внимание учеников на особо сложных моментах. Учащиеся повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма, соединяется воедино весь танец, его рисунок.

*Практика:* танцы:

- «Ладони»;

- «Зима»;

- «Зарядка»;

- «Весёлые музыканты»

## **7.Отработка движений. Работа над сольными номерами (если имеются)**

*Теория:* Объяснение технологии выполнения каждого движения.

*Практика:* Выполнение отдельного движения.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* Показ танцевальных номеров в концертных программах школы.

## **Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Развитие музыкально-ритмичных движений для детей с ОВЗ»**

### **2год обучения**

#### ***Цель программы:***

Формирование творческих способностей средством хореографии.

#### ***Задачи:***

##### ***Обучающие:***

- познакомить с азами хореографического искусства различного жанра ( классический танец, народно-характерный танец, эстрадный танец);
- сформировать у учащегося связь между музыкой и движением;
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;
- накопить определённый запас танцевальной лексики;

##### ***Развивающие:***

- развитие координации, ритмичности;
- развитие памяти, внимания;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие артистизма, эмоциональности, творческого воображения и фантазии;
- развитие гибкости, пластичности, природных данных;
- повышение уровня важнейших познавательных процессов, т.е. зрительного и слухового восприятия, различных видов памяти и внимания.

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать аккуратность и ответственность;

-воспитывать чувство ансамбля и одновременно самостоятельность для исполнения танцевальных номеров, как в ансамбле, так и сольно;

-воспитывать культурной манере поведения;

***Планируемые результаты:***

***Предметный результат:***

-постановка правильной осанки во время движения;

-умение соотнести темп движений с темпом музыки;

-знание позиций ног: первая, вторая, пятая с правой и левой ноги;

-самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций,

-умение сохранять синхронность в танце;

-выход на сцену в массовых танцах.

**Метапредметные результаты:**

-выполнение правил поведения;

-способность трудиться;

-умение договариваться;

-формирование чувства ансамбля и одновременно самостоятельности;

-правильная оценка успехов и неудач.

**Личностные результаты:**

-проявление ответственности к работе;

-способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени;

-проявление упорства к поставленной цели;

-преодоление трудностей;

-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

-проявление бережного отношения к костюмам.

**Содержание программы.**

**Второго года обучения.**

## **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:*

Правила техники безопасности. Знакомство учащихся с программой второго года обучения. Определение перспектив занятий в коллективе (разучивание новых танцевальных номеров, участие в концертах и в конкурсах). Этические нормы поведения на занятиях, концертах.

*Практика:* Творческие задания, игры, импровизации на повторение полученных навыков и умений.

## **2. Развитие двигательных навыков**

*Теория*

Правила исполнения танцевальных движений, исполнения дистанций. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку.

*Практика:* выполнение танцевальных движений

- шаги под музыку с «носка» стопы;
- ходьба на полупальцах, на пятках, на внутренних и внешних рёбрах стопы;
- ходьба на полупальцах, сгибая колени, поочередно поднимаем высоко ноги вперёд и назад;
- шаги с притопом и с продвижением;
- переменные шаги;
- бег под музыку;
- галоп попеременно с правой и левой ноги;
- шаги с подскоками.

## **3. Классический экзерсис у станка.**

*Теория:* Совершенствование навыков основных движений классического тренажа. Повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, нарастить силу мышц. Развитие элементарных навыков координации.

*Практика:* выполнение движений:

- позиции ног: первая, вторая, пятая с правой и левой ноги;
- Demi и Grand plie по первой, второй, пятой позиции ног;
- Battement tendu из первой позиции в сторону, далее крестом;



- Battement tendu jete из первой позиции в сторону, далее крестом;
- Rond de jambe par terre. en dehors et en dedans;
- Grand battement jete крестом;
- Releve по первой, второй, пятой позиции ног.

#### **4.Растяжки на все группы мышц.**

*Теория:* В отличие от растяжек на первом году обучения, растяжки второго года состоят в том, что кроме упражнений на общее развитие гибкости и пластичности тела, включаются растяжки узкой направленности, сосредоточенные на какой то одной части тела, делающиеся более интенсивно.

*Практика:* выполнение упражнений:

- 1.Ученик стоит лицом к палке по первой позиции, руки на палке перед собой. Голова медленно поворачивается в сторону. Верхняя часть корпуса наклоняется в сторону, плечи ровные, лопатки опущены, живот и ягодицы втянуты, медленно возвращаемся в исходное положение. Повторение с поворотом головы в другую сторону и с прогибом верхней части корпуса назад.
- 2.Ученик стоит лицом к палке по первой позиции, держась за неё обеими руками, нога поднимается на палку. В этом положении делается: demi plie и grand plie, перегиб корпуса к ноге, растяжка по палке в сторону, опорная нога стоит на месте.
- 3.Ученик ложится на пол, спина, плечи и бёдра прижаты к полу, колени выпрямлены, стопы вытянуты, педагог берёт одну ногу и, придерживая вторую на полу, начинает тянуть ногу на 180. Плечи и бёдра на полу. Упражнение повторяется с другой ноги.

#### **5.Упражнения на середине зала**

*Теория:* Эти упражнения необходимы на занятиях по хореографии, т.к. учащиеся должны ориентироваться в танцевальном зале, делая движения из разных точек класса, быстро реагировать на смену темпа, делать танцевальные вариации с разных ног вперёд и назад, при этом не забывать, что танцует коллектив и поэтому нужно следить за партнёрами по танцу.

*Практика:* выполнение упражнений:

#### **6.Танцы**

*Теория:* Прежде чем поставить танец педагог даёт прослушать музыку детям, чтобы разучить характер исполнения танца и заинтересовать. Далее педагог показывает его отдельные элементы, акцентируя внимание учеников на особо сложных моментах. Учащиеся повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма, соединяется воедино весь танец, его рисунок.

*Практика:* танцы:

- «Школьная полька»;
- «Разноцветная игра»;
- «Снегурочка»
- «Мухомор».

## **7.Отработка движений. Работа над сольными номерами (если имеются).**

*Теория:* Объяснение технологии выполнения каждого движения.

*Практика:* Выполнение и отработка до автоматизма отдельного движения.

**Итоговое занятие:** Показ танцевальных номеров в концертных программах школы и в конкурсах.

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хореографическое творчество» обучающимися**

### **Хореографическое исполнительство**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно;

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, методически правильное исполнение, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле), исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

***Система контроля за освоением дополнительных общеразвивающих программ.***

***Цель контроля*** – выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ.

### ***Задачи контроля:***

- определение уровня подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявление степени формирования практических умений и навыков, обучающихся в выбранном ими виде деятельности;
- анализ полноты реализации образовательной программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов обучения по образовательной программе;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

### ***Виды контроля:***

***Входной контроль*** – это оценка исходного уровня знаний, обучающихся перед началом образовательного процесса.

***Текущий контроль*** – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной темы образовательной программы (по усмотрению педагога фиксируются в дневнике наблюдений и пр.).

***Итоговый контроль*** - это оценка уровня достижений учащимися, заявленных в образовательной программе по завершении всего образовательного периода.

### ***Функции контроля:***

- *учебная*, так как создает дополнительные условия для обобщения обуч полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- *воспитательная*, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- *развивающая*, так как позволяет обучающимся осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;
- *социально-психологическая*, так как дает каждому обучающемуся возможность пережить "ситуацию успеха".

### ***Организация контроля.***

***Входной контроль*** - в начале первого года обучения

***Текущий***-в течение года

***Итоговый контроль*** - в конце обучения по программе.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ**

Основными **целями** деятельности школы являются:

- реализация дополнительных образовательных программ, адаптированных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья, а также дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

**Задачами** являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

**Предметом деятельности** школы являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительному начальному образованию художественно-эстетической направленности, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых обучающихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня;

- участие в эксперименте в области образовательного процесса в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации: создание и апробирование новых курсов, учебных программ и планов, форм организации учебного процесса.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- учебная деятельность
- методическая работа
- повышение квалификации педагогического и административного состава
- инновационная деятельность
- концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у обучающихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы – это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области искусства.

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество».