

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с. Серменево муниципального района Белорецкий район
Республики Башкортостан

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Дополнительная общеразвивающая, общеобразовательная программа в области
хореографического искусства

«Ритмика»

Программа предназначена для учащихся, поступающих
в ДШИ в возрасте 6 - 7 лет.

Срок реализации учебного предмета 1 год

с. Серменево 2019 г.

Программа рассмотрена на
педагогическом совете

УТВЕРЖДАЮ:

Протокол № 1

Директор ДШИ с. Серменево



А.М.Идиятуллина



26 августа 2019 г.

26 августа 2019 г.

Разработчик: преподаватели Хореографического отделения ДШИ с.
Серменево

Агзамова Е.Н., Давлетова З.Х.

Рецензент: Отличник образования РБ, руководитель образцового ансамбля
«Йэшлек» МОБУ СОШ с Серменево, преподаватель высшей категории
Магазова А.Р.

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную общеразвивающую, общеобразовательную программу в области хореографического творчества по предмету «Ритмика» для специальности хореографическое исполнительство преподаватели хореографического отделения «ДШИ» с. Серменево Агзамова Е.Н. и Давлетова З.Х.

Образовательная программа дополнительного образования детей по предмету «Ритмика» представляет собой вариант планирования образовательной деятельности в творческом объединении художественно-эстетического направления.

Программа по предмету «Ритмика» предназначена для учащихся, поступающих в «ДШИ» в возрасте 6,6-9 лет со сроком реализации 1 год. В процессе преподавания используется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способностей к восприятию предлагаемого материала.

Предмет «Ритмика» воспитывает чувство ансамбля у детей. В этой программе грамотно определены цели и задачи всех лет обучения. Имеется итоговый контроль

Прохождение программы опирается на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

К программе приложены обширные списки методической литературы, которые смогут помочь преподавателям в реализации программы, также в программе приведены четкие требования по классам к уровню подготовки обучающихся, разработанные «ДШИ» с.Серменево.

Все вышеизложенное позволяет отметить актуальность, качественную разработку и использование передового педагогического опыта при составлении данной программы. Поэтому целесообразно рекомендовать использование данной программы при реализации дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программы в области хореографического творчества по предмету «Ритмика». Данная программа рассмотрена на заседании методического совета «ДШИ», согласована с заместителем директора по УВР Шабановой Л.С. Может быть использована для практического применения в «ДШИ»

Отличник образования РБ

Руководитель образцового ансамбля «Йэшлек»

МОБУ СОШ с. Серменево

Преподаватель высшей категории Магазова А.Р. Магазова А.Р.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	3
2. Срок реализации учебного предмета.....	3
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	3
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	3
5. Цель и задачи учебного предмета.....	4
6. Структура программы.....	4
7. Методы обучения.....	4
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Требования по годам обучения.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	9
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	9
2. Критерии оценок.....	9
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	11
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	13
VI. Список рекомендуемой методической литературы.....	15
1. Список рекомендуемой методической литературы.....	15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Ритмика» является предметом обязательной части дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

Данная дисциплина направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей, развитие метроритмического чувства, памяти, внимания, воображения, эмоциональности и образности в восприятии музыки. Программа разработана на основе примерной программы «Ритмика» для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ.

Ритмика – это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля и ритма его жизни. Это очень важно – как ребенок будет двигаться по жизни и на сколько будет здоров. Ритмика - это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная с раннего возраста. Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка. Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом, в этом и поможет детская ритмика.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс на 6(7)-летний срок обучения, составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 6(7) лет, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 12 человек), продолжительность урока 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше

узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), зачет, репетиция, концерт.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: создание через танец атмосферы положительных эмоций, способствующих творческому раскрепощению и оздоровлению учащихся.

Задачи учебного предмета:

1. Укрепление здоровья через:
 - развитие опорно-двигательного аппарата;
 - формирования правильной осанки;
 - профилактику плоскостопия и сколиоза.
2. Совершенствование психомоторных способностей учащихся через:
 - развитие мышечной силы, выносливости, скоростно силовых и координационных способностей;
 - развитие чувства ритма, активное восприятие музыки, через передачу ее темповых, динамических, метроритмических особенностей;
 - развитие навыков выразительности, пластичности в исполнении танцевальных движений и комбинаций;
 - развитие творческих и созидательных способностей учащихся;
 - формирование навыков самостоятельного выражения движения под музыку;
 - развитие актерского мастерства.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание видеозаписей исполнителей детских танцев);
- практический (включает в себя многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения, особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука.
3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов классического, народного и бального танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев.

Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

1. Требования на год обучения

Первый класс

Раздел I.

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

Музыкальный материал к темам 1, 2, 3

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

М.Глинка. Чувство

В.Витлин. Бубенцы

Ан.Александров. Вальс

Б.Годар. Марш

Ф.Госсек. Гавот

Раздел II.

1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения): шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах; бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.
2. Повороты головы, наклоны головы.
3. Позиции ног: I, II, III (полувыворотные), I прямая (VI), IV (полувыворотная).
4. Позиции рук: подготовительное положение: I, III, II. Port de bras.
5. Demi plié по I, II позициям.
6. Battements tendus по I позиции.
7. Relevés на полупальцы по I, II, VI позициям.

Раздел III.

1. Связь музыки и движения.
2. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.
3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».
4. Приставные шаги. Русский переменный ход.
5. «Припадание», «гармошка», «елочка».
6. Па польки.
7. Pas shasse, галоп.
8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Экзаменационные требования

На экзамене при переходе в следующий класс, обучающийся должен исполнить один танец, два разнохарактерных танцевальный этюда (возможно применение любого атрибута: мяч, обруч, скакалка, лента и др.).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Знание техники безопасности.
2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
3. Знание позиций ног, рук.
4. Навыки координации.
5. Владение различными танцевальными движениями.
6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к танцевальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах танцевально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Ритмика» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Для успешного развития обучающегося, для лучшего усвоения знаний и навыков очень важным условием является соблюдение принципа систематического и последовательного обучения. Он исходит из того, что нельзя овладеть предметом обучения, если изучать его от случая к случаю, нерегулярно. Этот принцип включает в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей, с подведением к необходимым обобщениям. Суть принципа в том, чтобы освоение каждого класса области знаний последовательно углублялось и расширялось. Принцип также означает правильное планирование работы с учеником и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ученика, в том числе верно сбалансированное соотношение учебно-педагогического и художественного материала. Ведь особое значение в учебном процессе приобретает репертуар, который является основой обучения и воспитания. И недостаточное внимание педагога к воспитательной роли репертуара ведет к стихийному, нецеленаправленному обучению, неполноценному развитию художественных вкусов и интересов.

В процессе овладения хореографией обучающимся должны прививаться и другие качества:

- 1) стремление постоянно обогащать свои знания в различных областях искусства; стремление к выработке эстетических взглядов и вкусов;
- 2) умение видеть красивое в художественных произведениях различных видов искусства, способность полноценно воспринимать прекрасное в любой области жизни;
- 3) стремление развивать свои художественные способности и совершенствоваться в одном из видов искусства – в данном случае – в искусстве красиво танцевать.

Говоря о принципах воспитания, важно заметить, что педагог по специальности несет ответственность за идейный рост своих воспитанников. Большую ошибку допускают те педагоги, которые ограничивают свои обязанности лишь обучением учеников игре на инструменте. Под влиянием педагога формируется и дисциплина ученика, его отношение к изучению других предметов, отношение к окружающим. В процессе индивидуальных занятий в классе хореографии, педагог имеет возможность вести беседы с учениками на различные темы, ближе знакомиться с их жизнью и, таким образом, своевременно заметить недостатки каждого, чтобы в процессе воспитания направлять свое внимание на их устранение. В деле специального образования хореографа основная цель педагога – развить в ученике любовь к музыке и музыкальное мышление, научить понимать художественное произведение и эмоционально отзываться на его содержание, обеспечить совершенное владение инструментом и всесторонний рост исполнительских навыков ученика. Ведь понимание художественного произведения находится в прямой связи с эмоциональной отзывчивостью исполнителя на содержание.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, просмотром танцевальных номеров по видео, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет танцевальный репертуар класса. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности учеников. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученикам, и они его танцевали с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные учеников, их темперамент, характер.

В работе над танцами или этюдами рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню

танцевального и технического развития ученика. Данный подход отражается учебном плане конкретного класса.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Репертуар должен быть высокохудожественным, разнообразным по содержанию, стилю и фактуре изложения.

Как правило, выбор репертуара происходит в конце учебного года на первое полугодие и второе полугодие следующего.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - Москва
2. Айрис Пресс, Бриске И.Э. Упражнения, этюды, танцы для дошкольников. Учебнометодическое пособие. Челябинск
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей.- Санкт Петербург
4. Бурмистрова И. Школа танца для юных. Санкт Петербург
5. Терция, Кудрякова О. Приглашаем танцевать. Москва
6. Советский композитор, «Молодежная эстрада 1» Танцуем, играем, поем. Москва, Молодая гвардия
7. Певхенен Э.Н. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение). Челябинск
8. Суворова Т.И. Танцевальная азбука для детей. Учебное пособие 1, 2,3 часть. Санкт Петербург, Музыкальная палитра, 2004
9. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М.,1964
10. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
11. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
12. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
13. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
15. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
16. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
17. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
18. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
19. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
20. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
21. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
22. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972

23. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
24. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
25. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
27. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
28. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
29. Яновская В. Ритмика. – М., 1979