

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с. Серменево муниципального района Белорецкий район Республики
Башкортостан

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Дополнительная общеразвивающая, общеобразовательная программа в области
хореографического искусства

Ансамбль «Йондоз»

Программа предназначена для учащихся, поступающих
в ДШИ в возрасте 7 лет.

Срок реализации учебного предмета 2 года

Программа рассмотрена на педагогическом совете

УТВЕРЖДАЮ:

Протокол № 1

Директор ДШИ с. Серменево



А.М.Идиятуллина



26 августа 2019 г.

26 августа 2019 г.

Разработчик: преподаватели Хореографического отделения ДШИ с. Серменево
Агзамова Е.Н., Давлетова З.Х.

Рецензент: Отличник образования РБ, руководитель образцового ансамбля
«Йэшлек» МОБУ СОШ с Серменево, преподаватель высшей категории
Магазова А.Р.

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную общеразвивающую, общеобразовательную программу в области хореографического творчества по предмету Ансамбль «Йондоз» для специальности хореографическое исполнительство преподаватели хореографического отделения «ДШИ» с. Серменево Агзамова Е.Н. и Давлетова З.Х.

Образовательная программа дополнительного образования детей по предмету Ансамбль «Йондоз» представляет собой вариант планирования образовательной деятельности в творческом объединении художественно-эстетического направления.

Программа по предмету Ансамбль «Йондоз» предназначена для учащихся, поступающих в «ДШИ» в возрасте 6,6-9 лет со сроком реализации 2 года. В процессе преподавания используется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способностей к восприятию предлагаемого материала.

Предмет Ансамбль «Йондоз» воспитывает чувство ансамбля у детей. В этой программе грамотно определены цели и задачи всех лет обучения. Имеется итоговый контроль.

Прохождение программы опирается на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

К программе приложены обширные списки методической литературы, которые смогут помочь преподавателям в реализации программы, также в программе приведены четкие требования по классам к уровню подготовки обучающихся, разработанные «ДШИ» с.Серменево.

Все вышеизложенное позволяет отметить актуальность, качественную разработку и использование передового педагогического опыта при составлении данной программы. Поэтому целесообразно рекомендовать использование данной программы при реализации дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программы в области хореографического творчества по предмету Ансамбль «Йондоз». Данная программа рассмотрена на заседании методического совета «ДШИ», согласована с заместителем директора по УВР Шабановой Л.С. Может быть использована для практического применения в «ДШИ»

Отличник образования РБ

Руководитель образцового ансамбля «Йэшлек»

МОБУ СОШ с. Серменево

Преподаватель высшей категории Магазова А.Р. - Магазова А.Р.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	3
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
5. Цель и задачи учебного предмета.....	5
6. Структура программы.....	5
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	7
1. Требования по годам обучения.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	10
2. Критерии оценок.....	10
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	12
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	12
VI. Список рекомендуемой методической литературы.....	14
1. Список рекомендуемой методической литературы.....	14

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Ансамбль «Йондоз»» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Ансамбль «Йондоз»» является предметом вариативной части дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программы «Хореографическое творчество». Программа учебного предмета Ансамбль «Йондоз» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров ансамбле формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Ансамбль «Йондоз»" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народного танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального матери и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Ансамбль «Йондоз»».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Ансамбль «Йондоз»» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Подготовка концертных номеров во время урока «Ансамбль «Йондоз»» формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль «Йондоз»» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс на 6(7)-летний срок обучения, составляет 2 года.

При реализации программы учебного предмета Ансамбль «Йондоз» со сроком обучения 6(7) лет, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	(7)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	2	2	-
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	-	-	-	-	66	66	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	132						-
	132						-

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок освоения программы «Ансамбль «Йондоз»» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (при 6 - летней образовательной программе «Хореографическое творчество»).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 12 человек), продолжительность урока 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), зачет, репетиция, концерт.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: развитие танцевально-исполнительских способностей в составе малого ансамбля или/и сольном исполнительстве учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

- Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений,

объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.

Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- объяснение, разбор, анализ;

- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

- Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию отдельных частей, просмотр видеоматериалов с выступлением выдающихся танцовщиков и танцовщиц, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый.

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений). Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Срок обучения – 2 года.

5 класс (первый год обучения)

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в малом ансамбле. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец, народный танец, эстрадный танец (на основе изученных движений).

1. «Мордовская пляска»;
2. «Рок-н-ролл»;
3. «Испанская страсть»;
4. «Арагонская хота»;
5. Башкирский танец «Шэл бэйлэнем»
6. Русский танец «Московская кадриль»

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

6 класс (второй год обучения)

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев. В течение учебного года идет активная подготовка к выпускному концерту.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец, народный танец, эстрадный танец (на основе изученных движений).

Народный танец:

1. «Тарантелла»;
2. Марийский танец «Тыпырдык»;
3. Татарский танец «Вечерняя прогулочка»;
4. Ирландский танец «На лугах Ирландии»;
5. «Кантри»;
6. «Восточные красавицы»

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится аттестация в виде выпускного концерта.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Ансамбль «Йондоз»», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров в малой форме, партий под руководством преподавателя;
- умение работы сольно и в танцевальном коллективе малой формы;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к танцевальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах танцевально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Ансамбль «Йондоз»» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного коллектива. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом

результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Набор детей в первый класс

Для того чтобы грамотно сформировать группы, необходимо иметь представление о возможностях детей. Данные тела, координация, чувство ритма –это первые «технические» знания о ребенке, необходимые педагогу для работы.

Для точного распределения по классам проверяются данные тела:

- Эластичность мышц (растяжка, выворотность тазобедренного сустава, «шаг»);
- Гибкость;
- «прыжок»,
- Чувство ритма.

Определяя возможности ребенка, не нужно пытаться сразу выявлять его задатки к танцу, ведь очень часто воспитанник, не обладающий максимальными способностями, становится лучшим исполнителем, благодаря умному отношению к занятиям, труду и упорству.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемой методической литературы

1. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996
- 2.Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
- 3.Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
- 4.Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
- 5.Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
- 6.Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
- 1.Бахрушин Ю.А. «История русского балета»-М.:«Просвещение»,1977г
- 2.Богданов Г.«Работа над танцевальной речью» : Учебно-методическое пособие. / Выпуск 4.-М.: «Первая Образцовая типография»,2006г.
- 3.Богданов Г. «Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре»: Учебно-методическое пособие. /Выпуск 3.-М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», 2012г.
- 4.Богданов Г. «Работа над сценической русской народной хореографией»:Учебно-методическое пособие./ Выпуск третий.-М.: «Первая Образцовая типография», 2009г.
- 5.Сост. Ивашнев В., Ильина К.«Жизнь в танце».-М.: «Советская Россия»,1982г.
- 6.Сост. Григорьев Л.Г, Платек Я.М. « Мастера музыки и балета».-М.: «Советский композитор» ,1978г.