

# *Неизвестный Моцарт*

Из истории музицирования XVIII века



**Портрет молодого В. А. Моцарта,  
музыцирующего на клавире**

Вольфганг Амадей Моцарт, полное имя  
Иоганн Хризостом Вольфганг Теофил  
Моцарт (1756-1791)

В творческом наследии великого венского классика имеются мало кому известные сочинения, предназначенные для уникального музыкального инструмента – стеклянной гармоники.



**Стеклянная гармоника.  
Музей музыкальных инструментов в Берлине. Германия**

Стеклянная гармоника известна с VII века. Её появлению предшествовало увлечение англичан игрой на стеклянных бокалах и стаканах.

Усовершенствовал стеклянную гармонику в 1763 году посол США в Англии Бенджамин Франклин, который заменил стеклянные стаканчики полусферическими чашечками, которые он прикрепил к железному валу и поместил их в подставку с водой.

Франклин назвал получившийся инструмент *Armonica*, но большую известность в Европе стеклянная гармоника Франклина получила под названием *Harmonica*.



**Портрет Бенджамина Франклина, играющего на стеклянной гармонике**



Стеклянная гармоника (Glassharmonica) — это инструмент, относящийся к роду кристаллофонов и представляющий собой ряд стеклянных полусфер разного диаметра, нанизанных на металлическую ось. Количество чашечек в зависимости от разновидности гармоника варьируется от тридцати семи до сорока шести.

Диапазон стеклянной гармоника — три-четыре октавы. Ноты для стеклянной гармоника обычно записывали на двух пятилинейных нотоносцах.

Механизм инструмента чаще всего приводится в движение с помощью ножной педали. Как правило, более мелкие полусферы погружаются в ящик-резонатор с водой и уксусом, чтобы стекло в момент вращения равномерно увлажнялось.



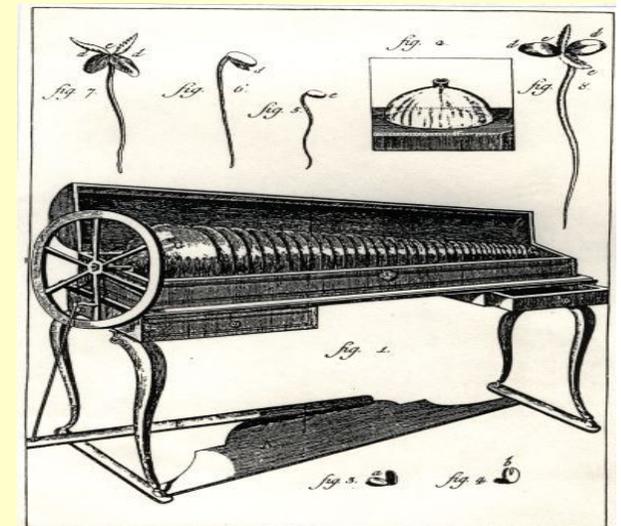
**На стеклянной гармонике играет современный исполнитель Томас Блох**

В разные времена для стеклянной гармонике писали свои сочинения Моцарт, Бетховен, Штраус, Берлиоз, Глинка, Рубинштейн и другие композиторы.

В начале XX века за рубежом возобновился к ней интерес. Так, например, в одном из произведений американского композитора Джорджа Крама партия, написанная для стеклянной гармоники, изображает голос Бога.

Существует два способа звукоизвлечения на стеклянной гармонике: ударом или трением кончиков пальцев, которые должны быть слегка влажными.

Инструменту доступны для исполнения произведения практически любой технической сложности даже в быстрых темпах.



**Стеклянная гармоника. Старинная гравюра. Эрмитаж**



**Стеклянная гармоника.  
Музей Унтерлинден в городе Кольмаре.  
Франция**

Мода на стеклянную гармонику имела не только стремительный взлёт, но и постепенное угасание.

Пик популярности стеклянной гармоники в Европе пришёлся на вторую половину XVIII столетия. Никколо Паганини называл её «ангельским органом». Изысканное, таинственное и завораживающее звучание этого инструмента приобрело множество эпитетов: «хрустальное», «небесное», «божественное», «чувственное» и так далее.

На сегодняшний день стеклянная гармоника является довольно-таки редким и экзотическим музыкальным инструментом, гораздо чаще его можно наблюдать в качестве музейного экспоната. Во всём мире осталось не более десяти исполнителей на стеклянной гармонике. Среди них самыми известными считаются француз Томас Блох, американец Джонатан Дэйвис, немец Мартин Гильмер, австриец Геральд Шёнфельдингер и другие.



**Томас Блох. Франция**

История инструмента насчитывает немало курьёзных ситуаций, связанных с неоднозначным к нему отношением в разные исторические периоды. Так, например, некоторые считали, что её звуки негативно влияют на психологическое состояние человека, вызывая депрессию и доводя слушателей и исполнителей до сумасшествия. Более того, в 1835 году в нескольких немецких городах было издано распоряжение, запрещающее игру на стеклянной гармонике. Объяснялось это тем, что звучание инструмента сильно нервирует и пугает животных и даже вызывает преждевременные роды.



**Франц Антон Месмер (1734-1815)**

При этом знаменитый австрийский психиатр «магнетизёр» Антон Месмер, использовал её во время сеансов для успокоения пациентов перед погружением в гипноз.

Кстати, существуют исторические сведения о том, что В. Моцарт пытался что-то исполнять на стеклянной гармонике Месмера.

Впервые Моцарт познакомился со звучанием стеклянной гармоники в 1764 году в Лондоне.

Произведений, написанных для этого инструмента в наследии Моцарта всего три: Фантазия До мажор, Адажио и Рондо до минор, Адажио До мажор. Первые два были предназначены для исполнения квинтета с участием стеклянной гармоники, флейты, гобоя, альты и виолончели. Адажио До мажор композитор сочинил специально для солирующей стеклянной гармоники.



**Стеклянная гармоника.  
Работа неизвестного мастера.  
Последняя четверть XVIII века.  
Музей музыки при Шереметьевском дворце.**