

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. СЕРМЕНЕВО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛОРЕЦКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОТОСТАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ФОРТЕПИАНО",
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" , «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ФОРТЕПИАНО", "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" ,
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО», «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

***ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ***

2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

II. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЧЕТВЕРТЯМ

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме: контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты, технические зачеты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии для промежуточной аттестации. Зачет может быть дифференцированным (с выставлением отметки) или недифференцированным ("зачет" или "незачет").

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель готовит с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.

Переводные экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого класса. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам исполнения программы на дифференцированном зачете, академическом концерте, переводном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично "5"	Яркая, осмысленная игра с допуском минимальных технических, динамических, интонационных, смысловых, текстовых неточностей в исполнении произведений, выразительная динамика. Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: грамотно выученный текст, эмоциональность, владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, выразительность исполнения, владение интонированием . Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.
Хорошо «4»	Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Хорошая, «крепкая» музыкально выразительная игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Допускается исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: грамотно выученный текст, наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения, возможны умеренные темпы
Удовлетворительно с плюсом "3"	Исполнение с большим количеством разного рода ошибок. Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения). Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция. Непонимание формы, характера исполняемого произведения - жесткое звукоизвлечение, грубая динамика. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно «3»	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Облегченный репертуар. Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления. Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Удовлетворительно с минусом «3-»	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками. Непонимание смысла произведения. Отсутствие отношения к исполняемому произведению.
Неудовлетворительно «2»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

II. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I ЧЕТВЕРТЬ

1. Технический зачет:

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано":

4 класс – Этюд

Гамма Ре мажор, на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

5 класс – Этюд

Гамма до-диез минор на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

6 класс – Этюд

Гамма Ми-бемоль мажор на 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении, гамма в терцию, дециму, аккорды двумя руками, арпеджио короткие, ломанные и длинные - тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками, арпеджио доминантсептаккорда двумя руками.

7 класс – Этюд

Гамма Ля-бемоль мажор на 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму в прямом и противоположном движении, четырёхзвучные аккорды двумя руками, арпеджио короткие, ломанные, длинные с обращениями двумя руками, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, Д7 и Ум7 двумя руками с обращениями.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты (Баян)

5 лет обучения:

2 класс – Этюд

Ля мажор, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

3 класс – Этюд

Си мажор, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты (Аккордеон)":

2 класс: Этюд

Ля мажор , хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Народные инструменты (Баян)":

2 класс: Этюд

До мажор (2 октавы), короткие трёхзвучные арпеджио, аккорды.

3 класс: Этюд

Фа мажор (2 октавы), короткие трёхзвучные арпеджио, аккорды.

4 класс: Этюд

Си бемоль (2 октавы), короткие трёхзвучные арпеджио, аккорды.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Народные инструменты (Гитара)":

2 класс: Этюд

До мажор (2 октавы) в прямом движении аппликатурой Андереса Сеговии; арпеджированные упражнения, аккордовые последовательности.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Народные инструменты (Курай)":

2 класс: Этюд

До мажор (2 октавы), короткие трёхзвучные арпеджио, аккорды.

3 класс: Этюд

Фа мажор (2 октавы), короткие трёхзвучные арпеджио, аккорды.

4 класс: Этюд

Си бемоль (2 октавы), короткие трёхзвучные арпеджио, аккорды.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Фортепиано":

2 класс: Этюд

До мажор (2 октавы), в прямом движении, трёхзвучные аккорды.

2. Зачет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано":

1 – 3 классы – Этюд

Пьеса.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты":

1 класс – Этюд

Пьеса.

II ЧЕТВЕРТЬ

1. Зачет по учебному предмету "Ансамбль"

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано", "Народные инструменты":

Все классы – 2 разнохарактерных разно-жанровых произведения.

2. Зачет по учебному предмету "Фортепиано"

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты":

срок обучения 5 лет: со 2 класса: 2 разнохарактерных разно-жанровых произведения

3. Академический концерт

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано":

1 класс: две разнохарактерные пьесы.

2 класс: полифония, пьеса.

3 класс: полифония, пьеса.

5 класс: полифония, пьеса.

6 класс: полифония, пьеса.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты (Баян, аккордеон)"

5 лет обучения

1 класс: две разнохарактерных пьесы

2 класс: две разнохарактерных разножанровых пьесы

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Фортепиано":

2 класс: полифония, пьеса.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Народные инструменты (Баян, гитара, курай)":

1 класс: две разнохарактерных пьесы,

2 класс: две разнохарактерных пьесы,

3 класс: две разнохарактерных пьесы,

4класс: две разнохарактерных пьесы.

III ЧЕТВЕРТЬ

1. Технический зачет:

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано":

4 класс – Этюд

Гамма Ля мажор, на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

5 класс – Этюд

Гамма Ми мажор на 4 октавы в прямом и противоположном движении двумя руками, гамма в терцию и дециму, аккорды двумя руками, арпеджио короткие и длинные каждой рукой отдельно или вместе, хроматическая гамма в прямом движении двумя руками, арпеджио доминантсептаккорда каждой рукой отдельно.

6 класс – Этюд

Гамма до минор на 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении, гамма в терцию, дециму, аккорды двумя руками, арпеджио короткие и длинные - тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками, арпеджио доминантсептаккорда двумя руками.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты (Баян)":

5 лет обучения:

2 класс – Этюд

Ля мажор, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

3 класс – Этюд

Ми мажор, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

4 класс – Этюд

Ре бемоль мажор – си бемоль минор, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты» («Аккордеон»)

5 лет обучения:

2 класс – Этюд

Ля мажор, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

***Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства
"Народные инструменты (Баян)":***

2 класс:

Соль мажор (2 октавы) в прямом движении, трёзвучные короткое арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями

ми минор (2 октавы), (трёх видов) правой рукой

3 класс:

Ре мажор (2 октавы) в прямом движении, трёзвучные короткое арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями

си минор (2 октавы), (трёх видов) правой рукой

4 класс:

Ля мажор (3 октавы) в прямом движении, четырёхзвучное короткое арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями

ля минор (3 октавы), (трёх видов) двумя руками

***Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства
"Народные инструменты (гитара)":***

2 класс:

Соль мажор (2 октавы) в прямом движении аппликатурой Андреса Сеговии;
ми минор (2 октавы) трёх видов; арпеджированные упражнения, аккордовые последовательности.

***Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства
"Фортепиано":***

2 класс: Этюд

Соль мажор (2 октавы) в прямом и расходящемся движении, трёхзвучные аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма

ми минор (3 вида) (2 октавы) три вида в прямом движении, трёхзвучные аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма

2. Зачет

***Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
музыкального искусства "Фортепиано":***

1 – 3 классы – Пьеса

Этюд

***Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
музыкального искусства "Народные инструменты":***

1 класс – Этюд

Пьеса.

IV четверть

1. Зачет по учебному предмету "Ансамбль"

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано", "Народные инструменты":

Все классы – 2 разнохарактерных разножанровых произведения.

2. Зачет по учебному предмету "Фортепиано"

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты":

Все классы – 2 разнохарактерных, разножанровых произведения

3. Зачет по учебному предмету "Синтезатор"

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано":

Все классы – 2 разнохарактерных, разножанровых произведения

3. Переводной экзамен

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано":

2 класс: 1. Полифония

2. Этюд

3. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо)

4. Пьеса

3 класс: 1. Полифония

2. Этюд

3. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо)

4. Пьеса

5 класс: 1. Полифония

2. Этюд

3. Крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро)

4. Пьеса

6 класс: 1. Полифония

2. Крупная форма (классическая, романтическая)

3. Два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой)

2. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты»

5 лет обучения

1 класс: три разнохарактерных произведения,

2 класс: три разнохарактерных разножанровых произведения,

***Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства
"Фортепиано":***

- 2 класс:** 1. Крупная форма
2. Полифония
3. Пьеса

***Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства
"Народные инструмент":***

- 1 класс:** три разнохарактерных пьесы,
2 класс: три разнохарактерных разножанровых произведения,
3 класс: три разнохарактерных разножанровых произведения,
4 класс: три разнохарактерных разножанровых произведения.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

***ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ***

2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
- II. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме: контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты, технические зачеты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии для промежуточной аттестации. Зачет может быть дифференцированным (с выставлением отметки) или недифференцированным ("зачет" или "незачет").

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель готовит с классом 2-3 хореографических произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.

Переводные экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам исполнения программы на дифференцированном зачете, академическом концерте, переводном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично "5"	<p>Народный танец: учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению</p> <p>Классический танец: учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений.</p> <p>Ансамбль (Подготовка концертных номеров): технически качественное и художественно осмысленное исполнение концертных номеров, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.</p>
Хорошо «4»	<p>Народный танец: учащийся знает текст; исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно двигательного аппарата.</p> <p>Классический танец: учащийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы.</p> <p>Ансамбль (Подготовка концертных номеров):отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном смысле.</p>
Удовлетворительно «3»	<p>Народный танец: учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.</p> <p>Классический танец: учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо.</p> <p>Ансамбль (Подготовка концертных номеров): исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие чистоты и правильности исполнения.</p>

Неудовлетворительно «2»	<p>Народный танец: учащийся не имеет представления о содержании предмета; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно двигательный аппарат развит слабо.</p> <p>Классический танец: учащийся не имеет представления о содержании эзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно двигательный аппарат развит слабо.</p> <p>Ансамбль (Подготовка концертных номеров): учащийся исполняет движения в танце с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Путает танцевальный рисунок и переходы в танце, отстаёт или торопится по сравнению с другими исполнителями.</p>
------------------------------------	---

II. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I ЧЕТВЕРТЬ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Хореографическое творчество":

- 1 класс** – ритмика (контр.урок): комплекс упражнений на ориентировку в пространстве
танец (контр.урок): детский танец
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку (на ковриках)
малый ансамбль (контр.урок): детский танец в малой форме
- 2 класс** – ритмика (контр.урок): комплекс упражнений под музыкальное сопровождение
танец (контр.урок): один танец
гимнастика (контр.урок): разминочный комплекс, упражнения на растяжку
малый ансамбль (контр.урок): детский танец в малой форме
- 3 класс** – классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, allegro)
ансамбль (контр.урок): один танец
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку
малый ансамбль (контр.урок): один танец в малой форме
- 4 класс** – классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали
народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.
ансамбль (контр.урок): один танец
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку
малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы
- 5 класс** - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro
народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, 1,2 port de bras на середине зала, вращения по диагонали, прыжки temps sauté и changement de pieds.
ансамбль (контр.урок): один танец

малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы

6 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релелеянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

ансамбль (контр.урок): один танец

малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы

7 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релелеянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

ансамбль (контр.урок): один танец

малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы

история хореографического искусства (контр.урок): контроль знаний по пройденным темам

8 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релелеянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

ансамбль (контр.урок): один танец

малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы

история хореографического искусства (контр.урок): контроль знаний по пройденным темам

**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства
"Хореографическое творчество" (6 (7) лет обучения):**

- 1 класс** – ритмика (контр.урок): комплекс упражнений на ориентировку в пространстве
танец (контр.урок): детский танец
ансамбль (контр.урок): один танец
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку (на ковриках)
современный танец (контр.урок): один танец
- 2 класс** - классический танец контр.урок (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro)
народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, пассе, флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), прыжки лицом к станку.
ансамбль (контр.урок): один танец
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку
современный танец (контр.урок): один танец
- 3 класс** - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro)
народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, пассе, флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), прыжки лицом к станку.
ансамбль (контр.урок): один танец
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку
современный танец (контр.урок): один танец
- 4 класс** - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro
народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.
ансамбль (контр.урок): один танец
малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку
современный танец (контр.урок): один танец
- 5 класс** - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

ансамбль (контр.урок): один танец

малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы

гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

история хореографического искусства (контр.урок): контроль знаний по пройденным темам

современный танец (контр.урок): один танец

6 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

ансамбль (контр.урок): один танец

малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы

гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

история хореографического искусства (контр.урок): контроль знаний по пройденным темам

современный танец (контр.урок): один танец

7 класс – ансамбль (контр.урок): один танец

гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

современный танец (контр.урок): один танец

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Хореографическое творчество" (4 (5) лет обучения):

1 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro)

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, пассе, флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), прыжки лицом к станку.

подготовка отдельных концертных номеров (контр.урок): один танец

гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

2 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro)

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, пассе, флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), прыжки лицом к станку.
подготовка отдельных концертных номеров (контр.урок): один танец
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

3 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro)
народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, пассе, флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), прыжки лицом к станку.
подготовка отдельных концертных номеров (контр.урок): один танец
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку
история хореографического искусства (контр.урок): контроль знаний по пройденным темам

4 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro
народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.
подготовка отдельных концертных номеров (контр.урок): один танец
малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку
история хореографического искусства (контр.урок): контроль знаний по пройденным темам

5 класс – подготовка отдельных концертных номеров (контр.урок): один танец
Гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

II ЧЕТВЕРТЬ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Хореографическое творчество":

1 класс – ритмика (контр.урок): комплекс упражнений на ориентировку в пространстве
танец (контр.урок): детский танец
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку (на ковриках)
малый ансамбль (контр.урок): детский танец в малой форме

2 класс – ритмика контр.урок (контр.урок): комплекс упражнений под музыкальное сопровождение
танец (контр.урок): один танец

гимнастика (контр.урок): разминочный комплекс, упражнения на растяжку
малый ансамбль (контр.урок): детский танец в малой форме

3 класс – классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, allegro)

ансамбль (контр.урок): один танец

гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

малый ансамбль (контр.урок): один танец в малой форме

4 класс – классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

ансамбль (контр.урок): один танец

гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы

5 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, 1,2 port de bras на середине зала, вращения по диагонали, прыжки temps sauté и changement de pieds.

ансамбль (контр.урок): один танец

малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы

6 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

ансамбль (контр.урок): один танец

малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы

7 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus,

battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

ансамбль (контр.урок): один танец

малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы

история хореографического искусства (контр.урок): контроль знаний по пройденным темам

8 класс - классический танец(контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

ансамбль (контр.урок): один танец

малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы

история хореографического искусства (контр.урок): контроль знаний по пройденным темам

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Хореографическое творчество" (6 (7) лет обучения):

1 класс – ритмика (зачет): комплекс упражнений на ориентировку в пространстве

танец (зачет): детский танец

ансамбль (контр.урок): один танец

гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку (на ковриках)

современный танец (контр.урок): один танец

2 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro)

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, пассе, флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), прыжки лицом к станку.

Ансамбль (зачет): один танец

Гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

современный танец (контр.урок): один танец

- 3 класс** - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro)
народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, пассе, флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), прыжки лицом к станку.
Ансамбль (зачет): один танец
Гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку
современный танец (контр.урок): один танец
- 4 класс** - классический танец (зачет): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro
народный танец (зачет): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.
ансамбль (зачет): один танец
малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку
современный танец (контр.урок): один танец
- 5 класс** - классический танец (зачет): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro
народный танец (зачет): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.
ансамбль (зачет): один танец
малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку
история хореографического искусства (контр.урок): контроль знаний по пройденным темам
ансамбль «Йондоз» (контр.урок): один танец
современный танец (контр.урок): один танец
- 6 класс** - классический танец (просмотр): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro
народный танец (просмотр): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к

«верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

Ансамбль (просмотр): один танец

малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы

гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

история хореографического искусства (контр.урок): контроль знаний по пройденным темам

ансамбль «Йондоз» (контр.урок): один танец

современный танец (контр.урок): один танец

7 класс – ансамбль (контр.урок): один танец

Гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

современный танец (контр.урок): один танец

***Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства
"Хореографическое творчество" (4 (5) лет обучения):***

1 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro)
народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, пассе, флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), прыжки лицом к станку.
подготовка отдельных концертных номеров (контр.урок): один танец
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

2 класс - классический танец (зачет): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro)
народный танец (зачет): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, пассе, флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), прыжки лицом к станку.
подготовка отдельных концертных номеров (зачет): один танец
малый ансамбль (контр.урок): один танец
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

3 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro)
народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, пассе, флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), прыжки лицом к станку.
подготовка отдельных концертных номеров (зачет): один танец
малый ансамбль (контр.урок): один танец
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку
история хореографического искусства (контр.урок): контроль знаний

- 4 класс** - классический танец (просмотр): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro
 народный танец (просмотр): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.
 подготовка отдельных концертных номеров (просмотр): один танец
 малый ансамбль (зачет): один танец малой формы
 гимнастика (зачет): упражнения на растяжку
 история хореографического искусства (контр.урок): контроль знаний
- 5 класс** – подготовка отдельных концертных номеров (контр.урок): один танец
 Гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

III ЧЕТВЕРТЬ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Хореографическое творчество":

- 1 класс** – ритмика (контр.урок): комплекс упражнений на ориентировку в пространстве
 танец (контр.урок): детский танец
 гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку (на ковриках)
 малый ансамбль (контр.урок): детский танец в малой форме
- 2 класс** – ритмика (контр.урок): комплекс упражнений под музыкальное сопровождение
 танец (контр.урок): один танец
 гимнастика (контр.урок): разминочный комплекс, упражнения на растяжку
 малый ансамбль (контр.урок): детский танец в малой форме
- 3 класс** – классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, allegro)
 ансамбль (контр.урок): один танец
 гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку
 малый ансамбль (контр.урок): один танец в малой форме
- 4 класс** – классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали
 народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.
 ансамбль (контр.урок): один танец
 гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы

5 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релелеянт, большие броски), экзерсис на середине зала, 1,2 port de bras на середине зала, вращения по диагонали, прыжки temps sauté и changement de pieds.

ансамбль (контр.урок): один танец

малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы

6 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релелеянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

ансамбль (контр.урок): один танец

малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы

7 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релелеянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

ансамбль (контр.урок): один танец

малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы

история хореографического искусства (контр.урок): контроль знаний по пройденным темам

8 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к

«верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

ансамбль (контр.урок): один танец

малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы

история хореографического искусства (контр.урок): контроль знаний по пройденным темам

***Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства
"Хореографическое творчество" (6 (7) лет обучения):***

1 класс – ритмика (контр.урок): комплекс упражнений на ориентировку в пространстве

Танец (контр.урок): детский танец

Гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку (на ковриках)

современный танец (контр.урок): один танец

2 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro)

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, пассе, флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), прыжки лицом к станку.

Ансамбль (контр.урок): один танец

Гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

современный танец (контр.урок): один танец

3 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro)

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, пассе, флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), прыжки лицом к станку.

Ансамбль (контр.урок): один танец

Гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

современный танец (контр.урок): один танец

4 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

ансамбль (контр.урок): один танец

малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы

гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

современный танец (контр.урок): один танец

5 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro

народный танец (): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

ансамбль (контр.урок): один танец

малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы

гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

история хореографического искусства (контр.урок): контроль знаний по пройденным темам

ансамбль «Йондоз» (контр.урок): один танец

современный танец (контр.урок): один танец

6 класс - классический танец (просмотр): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro

народный танец (просмотр): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

Ансамбль (просмотр): один танец

малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы

гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

история хореографического искусства (контр.урок): контроль знаний по пройденным темам

ансамбль «Йондоз» (контр.урок): один танец

современный танец (контр.урок): один танец

7 класс – ансамбль (контр.урок): один танец

гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

современный танец (контр.урок): один танец

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства

"Хореографическое творчество" (4 (5) лет обучения):

1 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro)

народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги,

маленькие броски, круговые движения, пассе, флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), прыжки лицом к станку.
подготовка отдельных концертных номеров (контр.урок): один танец
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

2 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro)
народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, пассе, флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), прыжки лицом к станку.
подготовка отдельных концертных номеров (контр.урок): один танец
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

3 класс - классический танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro)
народный танец (контр.урок): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, пассе, флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), прыжки лицом к станку.
подготовка отдельных концертных номеров (контр.урок): один танец
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку
история хореографического искусства (контр.урок): контроль знаний по пройденным темам

4 класс - классический танец (просмотр): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro
народный танец (просмотр): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.
подготовка отдельных концертных номеров (просмотр): один танец
малый ансамбль (контр.урок): один танец малой формы
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку
история хореографического искусства (контр.урок): контроль знаний по пройденным темам

5 класс – подготовка отдельных концертных номеров (контр.урок): один танец
гимнастика (контр.урок): упражнения на растяжку

IV четверть

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Хореографическое творчество":

- 1 класс** – ритмика (зачет): комплекс упражнений на ориентировку в пространстве
танец (зачет): детский танец
гимнастика (зачет): упражнения на растяжку (на ковриках)
малый ансамбль (зачет): детский танец в малой форме
- 2 класс** – ритмика (экзамен): комплекс упражнений под музыкальное сопровождение
танец (экзамен): один танец
гимнастика (экзамен): разминочный комплекс, упражнения на растяжку
малый ансамбль (экзамен): детский танец в малой форме
- 3 класс** – классический танец (зачет): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, allegro)
ансамбль (зачет): один танец
гимнастика (зачет): упражнения на растяжку
малый ансамбль (зачет): один танец в малой форме
- 4 класс** – классический танец (экзамен): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали
народный танец (экзамен): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.
ансамбль (экзамен): один танец
гимнастика (экзамен): упражнения на растяжку
малый ансамбль (экзамен): один танец малой формы
ансамбль «Йондоз» (экзамен): один танец
- 5 класс** - классический танец (зачет): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro
народный танец (зачет): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, 1,2 port de bras на середине зала, вращения по диагонали, прыжки temps sauté и changement de pieds.
ансамбль (зачет): один танец
малый ансамбль (зачет): один танец малой формы
ансамбль «Йондоз» (зачет): один танец
- 6 класс** - классический танец (экзамен): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus,

battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro

народный танец (экзамен): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

ансамбль (экзамен): один танец

малый ансамбль (экзамен): один танец малой формы

ансамбль «Йондоз» (экзамен): один танец

7 класс - классический танец (зачет): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro

народный танец (зачет): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

ансамбль (зачет): один танец

малый ансамбль (зачет): один танец малой формы

история хореографического искусства (зачет): контроль знаний по пройденным темам

ансамбль «Йондоз» (зачет): один танец

8 класс - классический танец (экзамен): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro

народный танец (экзамен): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

ансамбль (экзамен): один танец

малый ансамбль (экзамен): один танец малой формы

история хореографического искусства (экзамен): контроль знаний по пройденным темам

ансамбль «Йондоз» (экзамен): один танец

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Хореографическое творчество" (6 (7) лет обучения):

1 класс – ритмика (экзамен): комплекс упражнений на ориентировку в пространстве

танец (экзамен): детский танец

ансамбль (зачет): один танец

гимнастика (зачет): упражнения на растяжку (на ковриках)

современный танец (зачет): один танец

2 класс - классический танец (зачет): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro)
народный танец (зачет): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, пассе, флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), прыжки лицом к станку.

ансамбль (экзамен): один танец

гимнастика (зачет): упражнения на растяжку

современный танец (зачет): один танец

3 класс - классический танец (зачет): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro)
народный танец (зачет): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, пассе, флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), прыжки лицом к станку.

ансамбль (экзамен): один танец

гимнастика (зачет): упражнения на растяжку

современный танец (зачет): один танец

4 класс - классический танец (экзамен): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro
народный танец (экзамен): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

ансамбль (экзамен): один танец

малый ансамбль (зачет): один танец малой формы

гимнастика (зачет): упражнения на растяжку

современный танец (зачет): один танец

5 класс - классический танец (экзамен): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro
народный танец (экзамен): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

ансамбль (экзамен): один танец

малый ансамбль (зачет): один танец малой формы

гимнастика (зачет): упражнения на растяжку

история хореографического искусства (зачет): контроль знаний по пройденным темам

ансамбль «Йондоз» (зачет): один танец

современный танец (зачет): один танец

6 класс - классический танец (экзамен): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro
народный танец (экзамен): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.

ансамбль (экзамен): один танец

малый ансамбль (зачет): один танец малой формы

гимнастика (зачет): упражнения на растяжку

история хореографического искусства (зачет): контроль знаний по пройденным темам

ансамбль «Йондоз» (зачет): один танец

современный танец (зачет): один танец

7 класс – ансамбль (зачет): один танец

гимнастика (зачет): упражнения на растяжку

современный танец (зачет): один танец

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Хореографическое творчество" (4 (5) лет обучения):

1 класс - классический танец (зачет): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro)
народный танец (зачет): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, пассе, флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), прыжки лицом к станку.

подготовка отдельных концертных номеров (зачет): один танец

гимнастика (зачет): упражнения на растяжку

2 класс - классический танец (экзамен): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro)
народный танец (экзамен): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, пассе, флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), прыжки лицом к станку.

подготовка отдельных концертных номеров (экзамен): один танец

малый ансамбль (зачет): один танец

гимнастика (зачет): упражнения на растяжку

- 3 класс** - классический танец (зачет): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro)
народный танец (зачет): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, пассе, флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), прыжки лицом к станку.
подготовка отдельных концертных номеров (экзамен): один танец
гимнастика (зачет): упражнения на растяжку
история хореографического искусства (зачет): контроль знаний по пройденным темам
- 4 класс** - классический танец (экзамен): экзерсис у станка (поклон, разминка, demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe par terre, , battements fondus, battements frappe, battements enlair, battements releve lent, grand battements, allegro), вращения по диагонали, allegro
народный танец (экзамен): экзерсис у станка (поклон, разминочный комплекс лицом к станку, маленькие и большие приседания, отведение и приведение ноги, маленькие броски, круговые движения, развороты ноги, пассе, подготовка к «верёвочке», флик-фляк, каблучные упражнения, дробные выстукивания, релевелянт, большие броски), экзерсис на середине зала, вращения по диагонали, прыжки лицом к станку.
подготовка отдельных концертных номеров (): один танец
малый ансамбль (экзамен): один танец малой формы
гимнастика (экзамен): упражнения на растяжку
история хореографического искусства (зачет): контроль знаний по пройденным темам
- 5 класс** – подготовка отдельных концертных номеров (зачет): один танец
гимнастика (зачет): упражнения на растяжку.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

***ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ***

Критерии развития детской художественной одарённости

1. Эстетическое отношение действительности.

1. 1. Восприятие действительности (включая искусство), его выражение в вербальных характеристиках (эмоционально-оценочная характеристика предмета восприятия – степень увлечённости, любования им, восприятие его эмоционального тона)

Низкий уровень Преобладание безоценочно-описательных характеристик

Средний Преобладание эмоционально-оценочных характеристик

Высокий Преобладание образных описаний предметов (образы-метафоры, образы-характеры, образы-картины)

1. 2. Проявление эстетической эмпатии по отношению к миру, искусству, предметам, людям

Низкий уровень Ребёнок негативно или безразлично относится к окружающим его людям, природе, не способен к сочувствию, состраданию, диалогическому общению с людьми, природой, игрушками, предметами. В художественной деятельности изображает или выражает негативные отношения между героями

Средний Ребенок одушевляет предметы и эмоционально выражает к ним своё отношение, отзывчив на чужую боль или радость, любит общаться с друзьями

Высокий Ребенок отличается чуткостью, отзывчивостью, стремлением помочь, поделиться с окружающими тем, что имеет. Общителен и коммуникабелен, может уступить в споре, чтобы не создать конфликтную ситуацию. В творчестве фиксирует эмоциональные отношения между героями

1. 3. Способ построения образов восприятия

Низкий уровень Преобладает аналитическое восприятие. Ребёнок выделяет в предмете отдельные его свойства. В творческом акте представляет отдельные части целого, не ощущая целостную форму

Средний Ребёнка отличает обобщённое восприятие. Он воспринимает то, что находится в его зрительном поле. В воображении преобладает видение обобщённой формы предмета отображения без детальных подробностей

Высокий Ребёнка отличает целостное видение предмета – синтез аналитического и обобщённого восприятия, которое становится основой образа, развивающегося в процессе разработки и реализации замысла. Ребёнок в воображении видит целое прежде его частей, которые в дальнейшем выявляются в рождающемся образе

1.4. Ценностное отношение к продуктам творческой деятельности других людей

Низкий уровень Ребёнок не проявляет интереса к работам других детей

Средний Проявляет интерес к работам других детей, чтобы сравнить их со своей работой с целью обнаружить в них недостатки

Высокий Проявляет большой интерес к творческой деятельности других детей. Может оценить качество работ – своих и других людей, радоваться их успехам

2. Развитие воли к выражению (творческой компетентности)

2.1. Проявление самостоятельности в решении поставленной задачи

Низкий уровень	Не понимает или не принимает поставленную педагогом задачу, действуя по собственному желанию, реализуя свой замысел на уровне возрастной нормы
Средний	Понимает поставленную задачу и строго следует инструкции педагога, стараясь выполнить её лучшим образом. Если не хватает знаний, умений, способов действия, обращается за помощью к педагогу и другим детям
Высокий	Понимает и принимает задачу, выходит за рамки задания, обогащая первоначальное образное решение

2. 2. Творческая инициатива в формировании замысла

Низкий уровень	Творческая инициатива отсутствует, ребёнок действует по образцу, выполняя заданный минимум
Средний	Ребёнок использует известные ему варианты, предложенные педагогом в качестве возможного решения поставленной задачи
Высокий	Проявляет творческую инициативу в трактовке предложенной темы, развивает её в серии работ, сделанных по собственному желанию

2. 3. Оригинальность замысла и его содержательность

Низкий уровень	Замысел создаётся в соответствии с усвоенными способами художественной деятельности. Герой (персонаж) представлен лишь внешними чертами
Средний	Ученик выходит за рамки стереотипных решений с помощью педагога. В творчестве наличествует «внешне-внутренний герой», в описании которого акцент сделан на его внутреннем мире
Высокий	Сюжеты и образы оригинальны. В содержании работ наличествует сложный герой с индивидуальным внутренним миром

2. 4. Гибкость замысла.

Низкий	Ребёнок реализует единственный вариант замысла.
Средний	Ребёнок предлагает несколько вариантов замысла, трансформируя первоначальный вариант
Высокий	Имеет большое количество вариантов решения художественной задачи, как в словесной форме, так и в виде эскизов

3. Владение материалом и художественной формой

3. 1. Самостоятельность в выборе материала

Низкий	Ребёнок не обнаруживает инициативы в выборе материала, использует материал, предложенный педагогом
Средний	Выбирает материал в соответствии с поставленной педагогом задачей или собственным замыслом
Высокий	Выбирает материал, руководствуясь замыслом и чувством материала, стремясь к максимальному выражению образа

3. 2. Отражение «образа мира» в содержании (эмоционально-ценностное отношение к предмету отображения, художественные эмоции, богатство ассоциаций, универсализм мышления) и структуре творческого продукта

Низкий уровень	В содержании работ не выражено эмоционально-ценностное отношение к предмету отображения; бедность ассоциаций и художественных эмоций; структура в её процессуальном или пространственном виде не отвечает требованиям замысла; слабое
----------------	---

владение способами построения формы

Средний	В содержании работ наличествует эмоционально-ценностное отношение к отображаемому предмету; замысел получает оформление в соответствующем материале, структуре, способах его развития
Высокий	В содержании работы ярко выражены позиция ребёнка к отображаемому предмету, эмоционально окрашенное отношение к нему посредством художественных эмоций, данных в различных модальностях, владение способами построения формы, необходимым набором выразительных средств и техник

3.3. Волевая активность в достижении результата деятельности

Низкий уровень	Для завершения работы необходима практическая помощь взрослого; у ребёнка отсутствует стремление увидеть законченный результат своих творческих усилий, осваивать новые способы деятельности
Средний	Для завершения работы необходим дополнительный стимул, моральная поддержка окружающих. Ребёнок осваивает новые способы, если они не требуют значительных волевых усилий
Высокий	Ребёнок стремится закончить работу, получить художественный результат; проявляет настойчивость в стремлении выполнить работу как можно лучше; с удовольствием осваивает новые способы деятельности, техники и технологии в создании художественной формы

3.4. Уровень владения знаниями, умениями и навыками

Низкий уровень	Знания, умения и навыки не носят инструментальный характер, не соотносятся с замыслом и образным выражением. Ученик начинает оперировать имеющимися знаниями и навыками только после подсказки педагога
Средний	Ученик умело пользуется знаниями, умениями, навыками, но в пределах имеющегося опыта с использованием стандартных способов деятельности
Высокий	Ученик творчески пользуется имеющимися знаниями, умениями, стратегиями и способами деятельности, обогащает их, трансформирует, создаёт собственные способы действия; обладает чувством материала, формы на основе чёткого видения внутренней – идеальной формы; с удовольствием демонстрирует свои достижения другим людям

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ по предмету РИСУНОК

Результатом освоения предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Критерии оценок

Оценка 5 «отлично»

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие,
 - незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ по предмету ЖИВОПИСЬ

Первый год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

Второй год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

Третий год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

Четвертый год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

Пятый год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально- прозрачных поверхностей;

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ по предмету КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- **5 (отлично)** – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
- **4 (хорошо)** – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- **3 (удовлетворительно)** – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ по предмету КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.