

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с. Серменево муниципального района Белорецкий район РБ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ, ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок обучения 4 (5) лет.

Программа рассмотрена на
педагогическом Совете
Протокол № 1
26 августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДШИ с. Серменево

 А.М.Идиятуллина

26 августа 2019 г.



Разработчик: преподаватели «Хореографического отделения ДШИ с. Серменево Агзамова Е.Н. и Давлетова З.Х.

Рецензенты:

Директор МБУДО ДШИ с. Серменево А.М.Идиятуллина

Отличник образования РБ, руководитель образцового ансамбля «Йэшлек» МОБУ СОШ с Серменево, преподаватель высшей категории Магазова А.Р.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую, общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» составленную преподавателями хореографического отделения МБУДО ДШИ с. Серменево

Агзамовой Е.Н. и Давлетовой З.Х.

Дополнительная общеразвивающая, образовательная программа в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» составлена на основе федеральных требований к минимуму содержания, структуре условиям реализации дополнительной общеразвивающей, образовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12марта 2012 года № 163,

Программа рассчитана на обучающихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10-11 лет,

Срок реализации программы — 4 (5) лет.

Образовательная программа в области музыкального искусства содержит следующие структурные части: пояснительную записку, планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств, учебный план, график образовательного процесса, программы учебных предметов, систему и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств, программу творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Содержательная часть программы составлена полно и глубоко. Положительным моментом в работе над программой стало продуманное логическое содержание каждого учебного предмета. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка.

Ценность данной программы заключается в том, что средствами музыкального искусства автор приобщает подрастающее поколение к культурным ценностям мировой танцевальной культуры. Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, способствует созданию условий для творческой самореализации личности. Дополнительная общеразвивающая, образовательная программа в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» снабжена достаточным методическим комплексом и рекомендована к реализации в ДШИ.

Рецензент: Директор МБУДО ДШИ с. Серменево

«*26*» *08* 2019 год.



А.М.Идиятуллина

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество».....	8
III. Учебный план.....	13
IV. График образовательного процесса.....	15
V. Программы учебных предметов.....	16
5.1.Аннотации к программам учебных предметов	
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хореографическое творчество» обучающимися.....	33
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ	37

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая, общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» составлена на основании и с учётом Рекомендаций Минкультуры России по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ в области искусств.

Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Программа опирается на принцип вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую танцевальную культуру, что позволяет учащимся в дальнейшем быть активными участниками художественной самодеятельности. Программа обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств и реализуются посредством: лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания:

- творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора программы в области хореографического искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Реализация данной программы способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание программы основано на реализации учебных предметов, как в области исполнительской подготовки, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве. Рабочие учебные планы школы группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, формируемые по желанию учащихся и с участием родителей (законных представителей) обучающихся. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-

теоретических знаний, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области хореографического искусства.

При приеме на обучение по общеразвивающей программе в области хореографического искусства ДШИ проводит набор детей с целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечения доступности художественного образования. Набор детей проводится в форме собеседования.

Общеразвивающие программы в области искусств являются аналогом учебных планов общего художественного образования детей, разработанные Министерством культуры СССР в 80-годы XX века. При разработке и реализации общеразвивающих программ в области хореографического искусства учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков танцевать, позволяющих исполнять хореографические произведения в соответствии с необходимым уровнем танцевальной подготовки;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования возраст обучающихся устанавливается от 10-11 лет включительно. Приобщение подрастающего поколения к хореографическому виду искусства, постижение основ этого вида предусматривает при реализации Программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам (мелкогрупповые занятия – от 4 человек) и индивидуально. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Цель общеразвивающей образовательной программы художественной направленности в области хореографического искусства:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса хореографическому искусству в целом;

- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области хореографического искусства обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Качество реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Перечень программ учебных предметов

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям исполнительской подготовки

«Классический танец»

«Народный танец»

«Гимнастика»

«Подготовка концертных номеров»

«Малый ансамбль»

Программы учебных предметов историко-теоретической подготовки

«История хореографического искусства»

Классический танец:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец(произведения учебного хореографического репертуара);
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

Народный танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца(произведения учебного хореографического репертуара);
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования. Подготовка концертных номеров:
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Малый ансамбль:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в составе ансамбля малой формы или умение сольного исполнительства;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

«История хореографического искусства»:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства; различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей,
- содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Учебные предметы вариативной части:

III. Учебный план

Учебный план (обязательные предметы) срок обучения 8 лет.

Учебный план программы должен предусматривать следующие предметные области:
консультаций;
промежуточной аттестации;
итоговой аттестации.

Количество часов в неделю	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.
Хореографическое исполнительство					
Классический танец	2	2	2	2	-
Народный танец	2	2	2	2	-
Гимнастика	1	1	1	1	1
Подготовка концертных номеров	2	2	2	2	4
Малый ансамбль	-	2	2	2	-
Теория и история искусств					
История хореографического искусства	-	-	1	1	-
Итого:	7	9	10	10	5

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
Классический танец	<p>Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.</p> <p>Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.</p> <p>Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу</p>

	воздействия как средство эстетического воспитания.
Народный танец	<p>Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества предоставляет хореографическое и, в частности, народно-сценический танец, который является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.</p> <p>Обучения народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развитие те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), дает возможность учащимся овладеть разнообразием стили и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.</p> <p>Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуарах хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, классическим танцем, являющимся основой этого цикла.</p> <p>В разделах помещены сведения о задачах каждого года обучения, принципах использования предлагаемого материала и краткие методические указания.</p> <p>Программа по народно-сценическому танцу определяет основной подход к предмету в условиях хореографического отделения музыкальной школы, объем и распределения материала на каждом году обучения.</p>
Гимнастика	<p>Основное содержание занятий по гимнастике составляют упражнения без предметов и с предметами (мячом, обручем, скакалкой). Всем этим упражнениям присуща динамичность, целостность и танцевальность.</p> <p>Динамичность движений обусловлена интенсивным передвижением по площадке, выполнением движений с различной амплитудой, скоростью и силой.</p>

	<p>Целостность упражнений предполагает участие всех звеньев тела в любом выполняемом движении. Даже в простом поднимании руки вверх участвует все тело. Ноги, туловище, голова тянутся вверх вместе с поднимаемой рукой, а затем так же следуют вниз одновременно с ее опусканием, сливаясь в единое движение.</p> <p>Танцевальность упражнений заключается в умении придать движениям различный характер и разную эмоциональную окраску. При этом движения выполняются в определенном ритмическом рисунке и повторяются в необходимой последовательности.</p> <p>При знакомстве с некоторыми элементами танца у детей воспитывается понимание красоты линий в движениях, их эмоциональная выразительность. Гимнастика позволяет прививать у детей умение слушать и понимать музыку, способствует их эстетическому воспитанию, развивает ловкость, быстроту реакции, силу и выносливость.</p>
Подготовка концертных номеров	<p>Подготовка концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.</p>
Малый ансамбль	<p>Работа в составе малого ансамбля или в сольном танце формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и</p>

История хореографии искусства	<p>эмоциональный аппарат ребенка.</p> <p>«История хореографического искусства» является одной из профилирующих дисциплин в учебном процессе. Главная цель учащихся состоит в ознакомлении студентов с историей хореографического искусства различных эпох, а также национальными особенностями и своеобразием развития исполнительской деятельности.</p> <p>Задачи: в процессе обучения дети знакомятся с мировыми достижениями танцевальной культуры Европы и России. Неотъемлемой составной частью дисциплины является изучение музыкальных образцов хореографического искусства.</p> <p>В результате изучения курса «История хореографического искусства» дети должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основной понятийный терминологический аппарат по истории хореографического искусства; – историю развития и совершенствования танцевальной культуры различных эпох; – мировые шедевры сценической хореографии. <p>Дети должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики; – грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения танцевальной культуры, сохранения и освоения культурного наследия; – профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала; – работать с видеоматериалами; <p>Для процесса изучения настоящего курса характерна вариативность видов занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практические занятия. 2. Самостоятельная работа. 3. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. <p>Таким образом, учебной программой предусмотрено с целью более глубокого усвоения курса детьми помимо практических занятий, выполнение индивидуальных заданий, направленных на</p>
-------------------------------	---

	формирование профессиональных навыков и умений, а также развитие творческих способностей у детей.
--	---

IV. График образовательного процесса

Календарный учебный график соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

При реализации программы «Хореографическое творчество» (срок обучения 4 года) продолжительность учебного года с первого по третий классы составляет 39 недель, в четвертом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по четвертый классы 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий в пятом классе составляет 33 недели.

С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком Учреждения, принимается педагогическим советом и утверждается приказом директора Учреждения.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 1 неделя – проведение консультаций, 1 неделя – проведение экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

V. Программы учебных предметов

Аннотации к программам учебных предметов

Аннотации представлены к программам учебных предметов обязательной части и вариативной части учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ. Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом Учреждения.

Все программы учебных предметов разработаны преподавателями Учреждения по каждому учебному предмету, в соответствии с учебным планом программы «Хореографическое творчество», прошли обсуждение на заседании Педагогического совета Учреждения, имеют внешние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия) формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимых для реализации программы учебного предмета.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

Срок обучения 4 года

Название	Срок реализации
Хореографическое исполнительство	
Классический танец	4 года
Народный танец	4 года
Гимнастика	4 года
Подготовка концертных номеров	4 года
Малый ансамбль	3 года
Учебные предметы историко-теоретической подготовки	
История хореографического искусства	2 года

Дополнительный год обучения- 5 класс

Название	Срок реализации
Хореографическое исполнительство	
Подготовка концертных номеров	1 год (4 ч в неделю)
Гимнастика	1 год (1 ч в неделю)

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Классический танец»

Место предмета в структуре основной образовательной программы

Программа учебного предмета «Классический танец» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» является предметом обязательной части дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

Цель изучения предмета

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Структура предмета

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Основные образовательные технологии

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 12 человек), продолжительность урока 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), зачет, репетиция, концерт.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Требования к результатам освоения предмета:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Общая трудоемкость предмета

Срок реализации данной программы составляет 4 года (при 4-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»).

Формы контроля:

текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;

- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Разработчик

Преподаватели хореографического отделения Агзамова Е.Н. и Давлетова З.Х.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Народный танец»

Место предмета в структуре основной образовательной программы

Программа учебного предмета «Народный танец» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народный танец» является предметом обязательной части дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

Цель изучения предмета

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Структура предмета

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Основные образовательные технологии

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 12 человек), продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности. Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), зачет, репетиция, концерт.

Требования к результатам освоения предмета

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
 - знание балетной терминологии;
 - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
 - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - знание средств создания образа в хореографии;
 - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
 - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках
 - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
 - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
 - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Общая трудоемкость предмета

В соответствии с учебными планами общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» предмет «Народный танец» изучается с 1 по 4 класс (4-летний срок обучения).

Срок освоения предмета «Народный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 10-11 лет, составляет 4 года (при 4-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»)

Формы контроля

Оценка качества реализации программы " Основы народного танца " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Разработчик

Преподаватели хореографического отделения Агзамова Е.Н. и Давлетова З.Х.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Гимнастика»

Место предмета в структуре основной образовательной программы

Программа учебного предмета «Гимнастика» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Гимнастика» является предметом обязательной части дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

Цель изучения предмета Обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Структура предмета

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Основные образовательные технологии

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 12 человек), продолжительность урока 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности. Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), зачет, репетиция, концерт.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Требования к результатам освоения предмета

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

Общая трудоемкость предмета

Срок освоения программы «Гимнастика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10 – 11 лет, составляет 6 лет. Седьмой класс также включает в себя предмет «Гимнастика».

Формы контроля

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся

. Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Разработчик

Преподаватели хореографического отделения Агзамова Е.Н. и Давлетова З.Х.

Аннотация к рабочей программе

учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Место предмета в структуре основной образовательной программы

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» является предметом обязательной части дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

Цель изучения предмета

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Структура предмета

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Основные образовательные технологии

Мелкогрупповая (от 2-х человек), групповая (с численностью от 8 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Групповая форма позволяет изучение массовых танцевальных номеров. Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), зачет, репетиция, концерт.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Требования к результатам освоения предмета:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Общая трудоемкость предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 10 – 11 лет, составляет 4 года. Седьмой класс также включает в себя предмет «Подготовка концертных номеров»

Формы контроля

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Разработчик

Преподаватели хореографического отделения Агзамова Е.Н. и Давлетова З.Х.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Малый ансамбль»

Место предмета в структуре основной образовательной программы

Программа учебного предмета «Малый ансамбль» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Малый ансамбль» является предметом основной части дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программы «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Малый ансамбль» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения танцев малой формы.

Цель изучения предмета

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Структура предмета

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Основные образовательные технологии

Мелкогрупповая (от 2-х до 5-ти человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности. Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), зачет, репетиция, концерт.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Требования к результатам освоения предмета:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе малой формы;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Общая трудоемкость предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 10 - 11 лет, составляет 3 года (предмет изучается во 2,3,4 классах).

Формы контроля

Оценка качества реализации программы «Малый ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Разработчик

Преподаватели хореографического отделения Агзамова Е.Н. и Давлетова З.Х.

Аннотация к рабочей программе

учебного предмета «История хореографического искусства»

Место предмета в структуре основной образовательной программы

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «История хореографического искусства» является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана хореографического отделения, так как он дает возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов, глубже разобраться с сложными явлениями, происходящих в искусстве, понять важную роль, которую играет в общественной жизни.

Цель изучения предмета

Художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков, в области хореографического искусства. Приобщение учащихся к истории формирования балетных жанров, знакомство с этапами развития танцевального искусства, различными видами балетных спектаклей, выразительными средствами хореографического искусства, а так же выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Структура предмета

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Основные образовательные технологии

Мелкогрупповая (от 4 до 10 чел), групповая (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), зачет. Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Требования к результатам освоения предмета

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Общая трудоемкость предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 4-летней образовательной программе.

Формы контроля

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или рефератов). При 4-летнем сроке обучения в 4 классе в конце учебного года проводится зачет.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хореографическое творчество» обучающимися

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно;

Хореографическое исполнительство

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, методически правильное исполнение, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле), исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Теория и история искусств.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

К итоговой аттестации допускаются учащиеся, освоившие Программу в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям хореографией;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в области хореографического искусства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения по завершению освоения

Программы по предметным областям исполнительской подготовки

Оценка «5» («отлично»):

- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»):

- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;

- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

По программам учебных предметов историко-теоретической подготовки Оценка «5» («отлично»);

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы.
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох.
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Оценка «4» («хорошо»)

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- недостаточное умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- слабое умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- неумение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Основными **целями** деятельности школы являются:

- реализация дополнительных образовательных программ, а также дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачами являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Предметом деятельности школы являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительному начальному образованию художественно-эстетической направленности, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых обучающихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;

- организация методических мероприятий различного уровня;
- участие в эксперименте в области образовательного процесса в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации: создание и апробирование новых курсов, учебных программ и планов, форм организации учебного процесса.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- учебная деятельность
- методическая работа
- повышение квалификации педагогического и административного состава
- инновационная деятельность
- концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у обучающихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы – это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области искусства.

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе «Хореографическое творчество».

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ с. Серменево является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям. Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности

обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды:

- организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении создан творческий коллектив хореографический ансамбль «Йондоз».