

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств с. Серменево муниципального района Белорецкий район РБ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ, ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Срок обучения 6 (7) лет.

Программа рассмотрена на  
педагогическом Совете  
Протокол № 1  
26 августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДШИ с. Серменево

 А.М.Идиятуллина

26 августа 2019г.



Разработчик: преподаватели «Хореографического отделения ДШИ с. Серменево»  
Агзамова Е.Н. и Давлетова З.Х.

Рецензенты:

Директор МБУДО ДШИ с. Серменево А.М.Идиятуллина

Отличник образования РБ, руководитель образцового ансамбля «Йэшлек»  
МОБУ СОШ с Серменево, преподаватель высшей категории  
Магазова А.Р.

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую, общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» составленную преподавателями хореографического отделения МБУДО ДШИ с. Серменево

Агзамовой Е.Н. и Давлетовой З.Х.

Дополнительная общеразвивающая, образовательная программа в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» составлена на основе федеральных требований к минимуму содержания, структуре условиям реализации дополнительной общеразвивающей, образовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163,

Программа рассчитана на обучающихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6 лет 6 месяцев— 9 лет,

Срок реализации программы — 6 (7) лет.

Образовательная программа в области музыкального искусства содержит следующие структурные части: пояснительную записку, планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств, учебный план, график образовательного процесса, программы учебных предметов, систему и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств, программу творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Содержательная часть программы составлена полно и глубоко. Положительным моментом в работе над программой стало продуманное логическое содержание каждого учебного предмета. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка.

Ценность данной программы заключается в том, что средствами музыкального искусства автор приобщает подрастающее поколение к культурным ценностям мировой танцевальной культуры. Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, способствует созданию условий для творческой самореализации личности. Дополнительная общеразвивающая, образовательная программа в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» снабжена достаточным методическим комплексом и рекомендована к реализации в ДШИ.

Рецензент: Директор МБУДО ДШИ с. Серменево

А.М.Идиятуллина

«дп» 08 2019 год.



## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую, общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» составленную преподавателями хореографического отделения МБУДО ДШИ с. Серменево

Агзамовой Е.Н. и Давлетовой З.Х.

Дополнительная общеразвивающая, образовательная программа в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» составлена на основе федеральных требований к минимуму содержания, структуре условиям реализации дополнительных общеразвивающих, образовательных программ в области музыкального искусства «Хореографическое творчество». Программа рассчитана на шестилетний курс обучения с учетом дополнительного года (7 класс) обучения.

Данная программа имеет следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения программы;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств.

Содержание программ учебных предметов соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих, общеобразовательных программ в области музыкального искусства. В программах учебных предметов «Подготовка концертных номеров», «Малый ансамбль» репертуарный список дополнен башкирскими танцами, что позволяет включить в программу региональный компонент. Но при этом основное место в репертуаре занимают танцевальные номера различных народов мира. В программах по «Классическому танцу» и «Народному танцу» построение урока основано на принципе «от простого к сложному». Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, позволяющих аргументировано подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации.

Дополнительная общеразвивающая, образовательная программа в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО ДШИ с. Серменево.

Рецензент: отличник образования РБ,  
руководитель образцового ансамбля «Йэшлек» МОБУ СОШ с Серменево,

преподаватель высшей категории

Магазова А.Р.

Магазова А.Р.

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество».....	8
III. Учебный план.....	13
IV. График образовательного процесса.....	15
V. Программы учебных предметов.....	16
5.1.Аннотации к программам учебных предметов	
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хореографическое творчество» обучающимися.....	33
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ .....	37



## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую, общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» составленную преподавателями хореографического отделения МБУДО ДШИ с. Серменево

Агзамовой Е.Н. и Давлетовой З.Х.

Дополнительная общеразвивающая, образовательная программа в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» составлена на основе федеральных требований к минимуму содержания, структуре условиям реализации дополнительной общеразвивающей, образовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163,

Программа рассчитана на обучающихся, поступающих в детскую школу искусств ввозрасте 6 лет 6 месяцев— 9 лет,

Срок реализации программы — 6 (7) лет.

Образовательная программа в области музыкального искусства содержит следующие структурные части: пояснительную записку, планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств, учебный план, график образовательного процесса, программы учебных предметов, систему и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств, программу творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Содержательная часть программы составлена полно и глубоко. Положительным моментом в работе над программой стало продуманное логическое содержание каждого учебного предмета. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка.

Ценность данной программы заключается в том, что средствами музыкального искусства автор приобщает подрастающее поколение к культурным ценностям мировой танцевальной культуры. Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, способствует созданию условий для творческой самореализации личности. Дополнительная общеразвивающая, образовательная программа в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» снабжена достаточным методическим комплексом и рекомендована к реализации в ДШИ.

Рецензент: Директор МБУДО ДШИ с. Серменево

«*dp*» *08* 2019 год.



А.М.Идиятуллина

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую, общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» составленную преподавателями хореографического отделения МБУДО ДШИ с. Серменево

Агзамовой Е.Н. и Давлетовой З.Х.

Дополнительная общеразвивающая, образовательная программа в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» составлена на основе федеральных требований к минимуму содержания, структуре условиям реализации дополнительных общеразвивающих, образовательных программ в области музыкального искусства «Хореографическое творчество». Программа рассчитана на шестилетний курс обучения с учетом дополнительного года (7 класс) обучения.

Данная программа имеет следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения программы;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств.

Содержание программ учебных предметов соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих, общеобразовательных программ в области музыкального искусства. В программах учебных предметов «Подготовка концертных номеров», «Малый ансамбль» репертуарный список дополнен башкирскими танцами, что позволяет включить в программу региональный компонент. Но при этом основное место в репертуаре занимают танцевальные номера различных народов мира. В программах по «Классическому танцу» и «Народному танцу» построение урока основано на принципе «от простого к сложному». Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, позволяющих аргументировано подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации.

Дополнительная общеразвивающая, образовательная программа в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО ДШИ с. Серменево.

Рецензент: отличник образования РБ,  
руководитель образцового ансамбля «Йэшлек» МОБУ СОШ с Серменево,

преподаватель высшей категории \_\_\_\_\_ Магазова А.Р.

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая, общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» составлена на основании и с учётом Рекомендаций Минкультуры России по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ в области искусств.

Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Программа опирается на принцип вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую танцевальную культуру, что позволяет учащимся в дальнейшем быть активными участниками художественной самодеятельности. Программа обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств и реализуются посредством: лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания:

- творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора программы в области хореографического искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Реализация данной программы способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание программы основано на реализации учебных предметов, как в области исполнительской подготовки, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве. Рабочие учебные планы школы группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, формируемые по желанию учащихся и с участием родителей (законных представителей) обучающихся. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-



теоретических знаний, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области хореографического искусства.

При приеме на обучение по общеразвивающей программе в области хореографического искусства ДШИ проводит набор детей с целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечения доступности художественного образования. Набор детей проводится в форме собеседования.

Общеразвивающие программы в области искусств являются аналогом учебных планов общего художественного образования детей, разработанные Министерством культуры СССР в 80-годы XX века. При разработке и реализации общеразвивающих программ в области хореографического искусства учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков танцевать, позволяющих исполнять хореографические произведения в соответствии с необходимым уровнем танцевальной подготовки;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования возраст обучающихся устанавливается от 6,6 до 10 лет включительно. Приобщение подрастающего поколения к хореографическому виду искусства, постижение основ этого вида предусматривает при реализации Программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам (мелкогрупповые занятия – от 4 человек) и индивидуально. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

**Цель** общеразвивающей образовательной программы художественной направленности в области хореографического искусства:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

**Задачи:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса хореографическому искусству в целом;

- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области хореографического искусства обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Качество реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

## **II. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

### **Перечень программ учебных предметов**

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям исполнительской подготовки

«Ритмика»

«Танец»

«Гимнастика»

«Классический танец»

«Народный танец»

«Подготовка концертных номеров»

«Малый ансамбль»

Ансамбль «Йондоз»

Программы учебных предметов историко-теоретической подготовки

«История хореографического искусства»

Учебные предметы вариативной части

«Современный танец»

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

#### Классический танец:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец(произведения учебного хореографического репертуара);
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

#### Народный танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;



- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца(произведения учебного хореографического репертуара);
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со- хранить рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования. Подготовка концертных номеров:
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Малый ансамбль:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в составе ансамбля малой формы или умение сольного исполнительства;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- навыки участия в репетиционной работе.

Ансамбль «Йондоз»:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

«История хореографического искусства»:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Учебные предметы вариативной части:

«Современный танец»

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- освоение различных направлений современного танца;
- умение исполнять современные танцы в заданной преподавателем манере и характере;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- навыки участия в репетиционной работе.

### III. Учебный план

#### Учебный план (обязательные предметы) срок обучения 8 лет.

Учебный план программы должен предусматривать следующие предметные области:

консультаций;

промежуточной аттестации;

итоговой аттестации.

Количество часов в неделю	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.
<b>Хореографическое исполнительство</b>							
Ритмика	2	-	-	-	-	-	-
Танец	2	-	-	-	-	-	-
Гимнастика	2	2	1	1	1	1	1
Классический танец	-	2	2	2	2	2	-
Народный танец	-	2	2	2	2	2	-
Подготовка концертных номеров	2	2	4	4	4	4	6
Малый ансамбль	-	-	2	2	2	2	-
<b>Теория и история искусств</b>							
История хореографического искусства	-	-	-	-	1	1	-
Итого:	8	8	11	11	12	12	7

#### Учебный план (вариативная часть) срок обучения 8 лет.

Количество часов в неделю	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.
Ансамбль «Йондоз»	-	-	-	-	2	2	-
Современный танец	2	2	2	2	2	2	2
Итого:	2	2	2	2	4	4	2

## Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
Ритмика	<p>Ритмика – это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля и ритма его жизни. Это очень важно – как ребенок будет двигаться по жизни и на сколько будет здоров. Ритмика - это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная с раннего возраста. Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка. Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.</p> <p>Ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом, в этом и поможет детская ритмика.</p>
Танец	<p>Сочетание ритмических упражнений с элементами классических, массово-народных и диско-танцев.</p> <p>Разнообразие движений и высокая динамичность.</p> <p>Проведение занятий в игровой форме, которая представляет собой законченную сюжетную композицию.</p> <p>Знакомство с танцевальным этикетом: с правильным</p>

	<p>приглашением на танец и умением благодарить партнера после окончания танца.</p> <p>Основные принципы методики сводятся к тому, чтобы, используя музыкальные навыки детей и запас танцевальных движений, научить их не бояться танцевать под любую музыку, и, используя танцевальные игры, разучивать с детьми простые танцы.</p> <p>Танец улучшает гибкость, тонус тела, развивает мускулы. Он помогает в формировании хорошей осанки, равновесия и координации. Детский танец пробуждает осознание красоты.</p> <p>Танец развивает уверенность и самоуважение. Танец улучшает восприимчивость, понимание, способность к оценке других, помогает научиться уважать их - как за сходства, так и за отличия.</p> <p>Танец как вид искусства, дает детям знания и опыт. Он полностью вовлекает человека в движение, мышление и чувствование одновременно. Поэтому танец улучшает физическое, умственное и эмоциональное развитие.</p> <p>Танец благодаря свойственной ему побудительности дает маленькому ребенку возможность узнать и понять как Личность, так и Общество. У ребенка появляются возможности выражения своих мыслей и чувств, понимания мыслей и чувств других. В не зависимости от того, хочет ли стать ребенок профессионалом или нет.</p>
Гимнастика	<p>Основное содержание занятий по гимнастике составляют упражнения без предметов и с предметами (мячом, обручем, скакалкой). Всем этим упражнениям присуща динамичность, целостность и танцевальность.</p> <p>Динамичность движений обусловлена интенсивным передвижением по площадке, выполнением движений с различной амплитудой, скоростью и силой.</p> <p>Целостность упражнений предполагает участие всех звеньев тела в любом выполняемом движении. Даже в простом поднимании руки вверх участвует все тело. Ноги, туловище, голова тянутся вверх вместе с поднимаемой рукой, а затем так же следуют вниз одновременно с ее опусканием, сливаясь в единое движение.</p> <p>Танцевальность упражнений заключается в умении придать</p>



	<p>движениям различный характер и разную эмоциональную окраску. При этом движения выполняются в определенном ритмическом рисунке и повторяются в необходимой последовательности.</p> <p>При знакомстве с некоторыми элементами танца у детей воспитывается понимание красоты линий в движениях, их эмоциональная выразительность. Гимнастика позволяет прививать у детей умение слушать и понимать музыку, способствует их эстетическому воспитанию, развивает ловкость, быстроту реакции, силу и выносливость.</p>
Классический танец	<p>Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.</p> <p>Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.</p> <p>Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.</p>
Народный танец	<p>Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества предоставляет хореографическое и, в частности, народно-сценический танец, который является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.</p> <p>Обучения народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развитие те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), дает возможность учащимся овладеть разнообразием стили и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.</p>

	<p>Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, классическим танцем, являющимся основой этого цикла.</p> <p>В разделах помещены сведения о задачах каждого года обучения, принципах использования предлагаемого материала и краткие методические указания.</p> <p>Программа по народно-сценическому танцу определяет основной подход к предмету в условиях хореографического отделения музыкальной школы, объем и распределения материала на каждом году обучения.</p>
Подготовка концертных номеров	<p>Подготовка концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.</p>
Малый ансамбль	<p>Работа в составе малого ансамбля или в сольном танце формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.</p>
Ансамбль «Йондоз»	<p>Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с</p>

	<p>сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.</p>
<p>История хореографии искусства</p>	<p>«История хореографического искусства» является одной из профилирующих дисциплин в учебном процессе. Главная цель учащихся состоит в ознакомлении студентов с историей хореографического искусства различных эпох, а также национальными особенностями и своеобразием развития исполнительской деятельности.</p> <p>Задачи: в процессе обучения дети знакомятся с мировыми достижениями танцевальной культуры Европы и России. Неотъемлемой составной частью дисциплины является изучение музыкальных образцов хореографического искусства.</p> <p>В результате изучения курса «История хореографического искусства» дети должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основной понятийный терминологический аппарат по истории хореографического искусства;</li> <li>– историю развития и совершенствования танцевальной культуры различных эпох;</li> <li>– мировые шедевры сценической хореографии.</li> </ul> <p>Дети должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики;</li> <li>– грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения танцевальной культуры, сохранения и освоения культурного наследия;</li> <li>– профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала;</li> <li>– работать с видеоматериалами;</li> </ul> <p>Для процесса изучения настоящего курса характерна</p>

	<p>вариативность видов занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практические занятия.</li> <li>2. Самостоятельная работа.</li> <li>3. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением.</li> </ol> <p>Таким образом, учебной программой предусмотрено с целью более глубокого усвоения курса детьми помимо практических занятий, выполнение индивидуальных заданий, направленных на формирование профессиональных навыков и умений, а также развитие творческих способностей у детей.</p>
--	---

#### **IV. График образовательного процесса**

Календарный учебный график соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

При реализации программы «Хореографическое творчество» (срок обучения 7 лет) продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по шестой классы 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в девятом классе составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по шестой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком Учреждения, принимается педагогическим советом и утверждается приказом директора Учреждения.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 1 неделя – проведение консультаций, 1 неделя – проведение экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

## V. Программы учебных предметов

### Аннотации к программам учебных предметов

Аннотации представлены к программам учебных предметов обязательной части и вариативной части учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ. Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом Учреждения.

Все программы учебных предметов разработаны преподавателями Учреждения по каждому учебному предмету, в соответствии с учебным планом программы «Хореографическое творчество», прошли обсуждение на заседании Педагогического совета Учреждения, имеют внешние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия) формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимых для реализации программы учебного предмета.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

**Срок обучения 6 лет**

Название	Срок реализации
<b>Хореографическое исполнительство</b>	
Танец	1 год
Ритмика	1 год



Гимнастика	6 лет
Классический танец	5 лет
Народный танец	5 лет
Подготовка концертных номеров	6 лет
Малый ансамбль	3 года
<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	
История хореографического искусства	2 года
<b>Вариативная часть</b>	
Ансамбль «Йондоз»	2 года
Современный танец	6 лет

**Дополнительный год обучения- 7 класс**

Название	Срок реализации
<b>Хореографическое исполнительство</b>	
Подготовка концертных номеров	1 год (6 ч в неделю)
Гимнастика	1 год (1 ч в неделю)
<b>Вариативная часть</b>	
Современный танец	1 год (2 ч в неделю)

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Танец»**

### **Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Танец» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный план «Танец» является предметом обязательной части дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

### **Цель изучения предмета**

Формирование у учащихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

### **Структура предмета**

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 12 человек), продолжительность урока 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), зачет, репетиция, концерт.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

### **Требования к результатам освоения предмета**

- знание основных элементов классического, народного танцев;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально – двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнения на развитие физических данных;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, рук, ног и головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

### **Общая трудоемкость предмета**

Срок реализации данной программы составляет 1 год.

Самостоятельная работа по учебному плану предмета не предусмотрена.

### **Формы контроля**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов. Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

### **Разработчик**

Преподаватели хореографического отделения Агзамова Е.Н. и Давлетова З.Х.

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Ритмика»**

### **Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Ритмика» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Ритмика» является предметом обязательной части дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

### **Цель изучения предмета**

Развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

### **Структура предмета**

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 12 человек), продолжительность урока 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), зачет, репетиция, концерт.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

### **Требования к результатам освоения предмета**

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### **Общая трудоемкость предмета**

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год.

### **Формы контроля**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

### **Разработчик**

Преподаватели хореографического отделения Агзамова Е.Н. и Давлетова З.Х.

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Гимнастика»**

### **Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Гимнастика» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Гимнастика» является предметом обязательной части дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

**Цель изучения предмета** Обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

### **Структура предмета**

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 12 человек), продолжительность урока 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности. Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), зачет, репетиция, концерт.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

### **Требования к результатам освоения предмета**

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

### **Общая трудоемкость предмета**

Срок освоения программы «Гимнастика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет. Седьмой класс также включает в себя предмет «Гимнастика».

### **Формы контроля**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся

. Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

### **Разработчик**

Преподаватели хореографического отделения Агзамова Е.Н. и Давлетова З.Х.

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Классический танец»**

### **Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Классический танец» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» является предметом обязательной части дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

### **Цель изучения предмета**

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Структура предмета**

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 12 человек), продолжительность урока 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), зачет, репетиция, концерт.



Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

### **Требования к результатам освоения предмета:**

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

### **Общая трудоемкость предмета**

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 6-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»).

### **Формы контроля:**

текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;

- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

### **Разработчик**

Преподаватели хореографического отделения Агзамова Е.Н. и Давлетова З.Х.

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Народный танец»**

### **Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Народный танец» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народный танец» является предметом обязательной части дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

### **Цель изучения предмета**

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Структура предмета**

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 12 человек), продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности. Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), зачет, репетиция, концерт.

### **Требования к результатам освоения предмета**

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
  - знание балетной терминологии;
  - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
  - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
  - знание средств создания образа в хореографии;
  - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
  - умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
  - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках
  - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
  - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
  - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
  - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
  - навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
  - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
  - владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

### **Общая трудоемкость предмета**

В соответствии с учебными планами общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» предмет «Народный танец» изучается со 2 по 6 класс (6-летний срок обучения).

Срок освоения предмета «Народный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (при 6-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»)

### **Формы контроля**

Оценка качества реализации программы " Основы народного танца " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

### **Разработчик**

Преподаватели хореографического отделения Агзамова Е.Н. и Давлетова З.Х.

## **Аннотация к рабочей программе**

### **учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

### **Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» является предметом обязательной части дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

### **Цель изучения предмета**

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Структура предмета**

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Основные образовательные технологии**

Мелкогрупповая (от 2-х человек), групповая (с численностью от 8 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Групповая форма позволяет разучивание массовых танцевальных номеров. Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), зачет, репетиция, концерт.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

### **Требования к результатам освоения предмета:**

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

### **Общая трудоемкость предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет. Седьмой класс также включает в себя предмет «Подготовка концертных номеров»

### **Формы контроля**

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **Разработчик**

Преподаватели хореографического отделения Агзамова Е.Н. и Давлетова З.Х.

## **Аннотация к рабочей программе**

### **учебного предмета «История хореографического искусства»**

#### **Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «История хореографического искусства» является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана хореографического отделения, так как он дает возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов, глубже разобраться с сложными явлениями, происходящих в искусстве, понять важную роль, которую играет в общественной жизни.

### **Цель изучения предмета**

Художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков, в области хореографического искусства. Приобщение учащихся к истории формирования балетных жанров, знакомство с этапами развития танцевального искусства, различными видами балетных спектаклей, выразительными средствами хореографического искусства, а так же выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **Структура предмета**

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Основные образовательные технологии**

Мелкогрупповая (от 4 до 10 чел), групповая (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), зачет. Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

### **Требования к результатам освоения предмета**

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

### **Общая трудоемкость предмета**

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 6-летней образовательной программе.

### **Формы контроля**

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или рефератов). При 8-летнем сроке обучения в 8 классе в конце учебного года проводится зачет.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## **Аннотация к рабочей программе**

### **учебного предмета «Малый ансамбль»**

#### **Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Малый ансамбль» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».



Учебный предмет «Малый ансамбль» является предметом вариативной части дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программы «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Малый ансамбль» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения танцев малой формы.

### **Цель изучения предмета**

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Структура предмета**

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Основные образовательные технологии**

Мелкогрупповая (от 2-х до 5-ти человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности. Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), зачет, репетиция, концерт.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

### **Требования к результатам освоения предмета:**

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе малой формы;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

### **Общая трудоемкость предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (предмет изучается в 4,5,6 классах).

### **Формы контроля**

Оценка качества реализации программы «Малый ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **Разработчик**

Преподаватели хореографического отделения Агзамова Е.Н. и Давлетова З.Х.

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Ансамбль «Йондоз»»**

### **Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Ансамбль «Йондоз»» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Ансамбль «Йондоз»» является предметом вариативной части дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программы «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Ансамбль «Йондоз»» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения танцев в ансамбле.

## **Цель изучения предмета**

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

## **Структура предмета**

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **Основные образовательные технологии**

Мелкогрупповая (от 2-х человек), групповая (с численностью от 11 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Групповая форма позволяет разучивание массовых танцевальных номеров. Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), зачет, репетиция, концерт.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

## **Требования к результатам освоения предмета:**

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

## **Общая трудоемкость предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (5,6 классы).

## **Формы контроля**

Оценка качества реализации программы «Ансамбль «Йондоз»» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **Разработчик**

Преподаватели хореографического отделения Агзамова Е.Н. и Давлетова З.Х.

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Современный танец»**

### **Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Современный танец» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современный танец» является предметом вариативной части дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

### **Цель изучения предмета**

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие

образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Структура предмета**

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Основные образовательные технологии**

Мелкогрупповая (от 2-х человек), групповая (с численностью от 8 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Групповая форма позволяет разучивание массовых танцевальных номеров. Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), зачет, репетиция, концерт.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

### **Требования к результатам освоения предмета:**

- умение осуществлять подготовку концертных номеров в направлении современного танца, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

### **Общая трудоемкость предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет. Седьмой класс также включает в себя предмет «Современный танец».

### **Формы контроля**

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **Разработчик**

Преподаватели хореографического отделения Агзамова Е.Н. и Давлетова З.Х.

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хореографическое творчество» обучающимися**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно;

### **Хореографическое исполнительство**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, методически правильное исполнение, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле), исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## Теория и история искусств.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

К итоговой аттестации допускаются учащиеся, освоившие Программу в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям хореографией;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в области хореографического искусства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения по завершению освоения

Программы по предметным областям исполнительской подготовки

Оценка «5» («отлично»):

- грамотное исполнение движений, согласно методике;

- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»):

- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

По программам учебных предметов историко-теоретической подготовки Оценка «5» («отлично»);

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы.



- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох.
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Оценка «4» («хорошо»)

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- недостаточное умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- слабое умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- неумение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Основными **целями** деятельности школы являются:

- реализация дополнительных образовательных программ, а также дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;

- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

**Задачами** являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

**Предметом деятельности** школы являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительному начальному образованию художественно-эстетической направленности, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых обучающихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня;
- участие в эксперименте в области образовательного процесса в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации: создание и апробирование новых курсов, учебных программ и планов, форм организации учебного процесса.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- учебная деятельность
- методическая работа
- повышение квалификации педагогического и административного состава
- инновационная деятельность
- концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у обучающихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы – это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области искусства.

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе «Хореографическое творчество».

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ с. Серменево является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям. Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды:

- организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении создан творческий коллектив хореографический ансамбль «Йондоз».