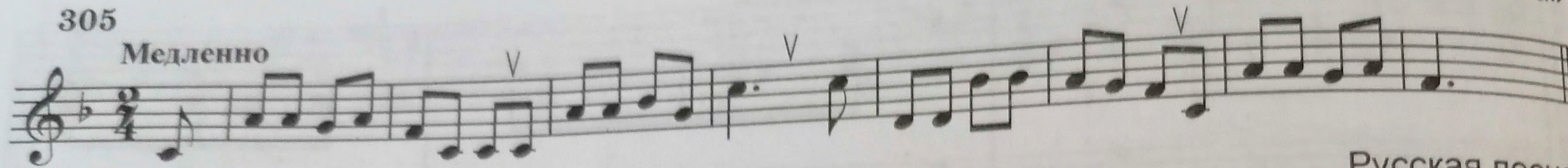


Л. Бекман. «Ёлочка»

305

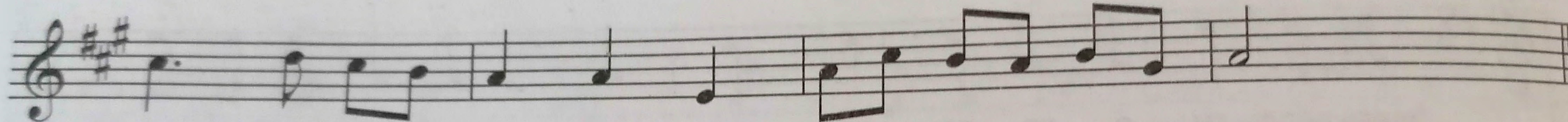
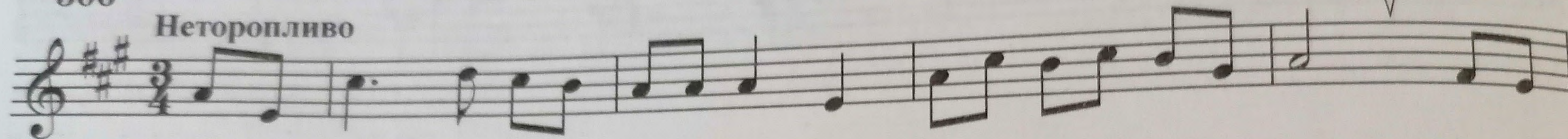
Медленно



306

Неторопливо

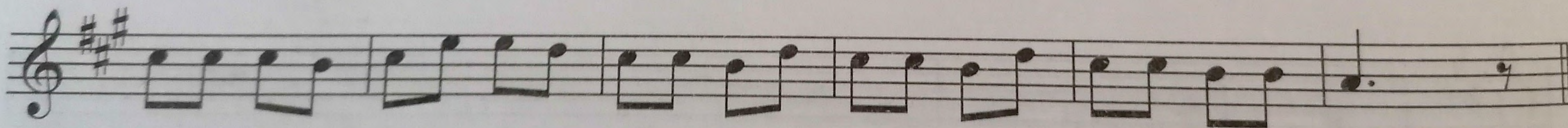
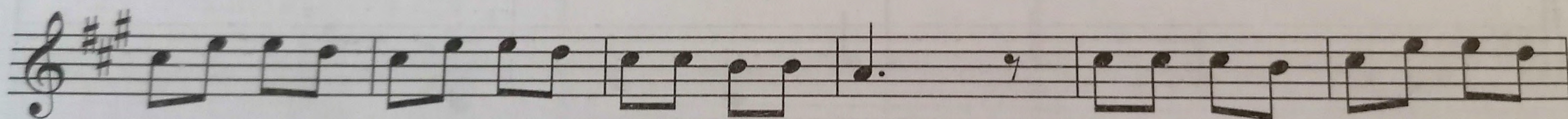
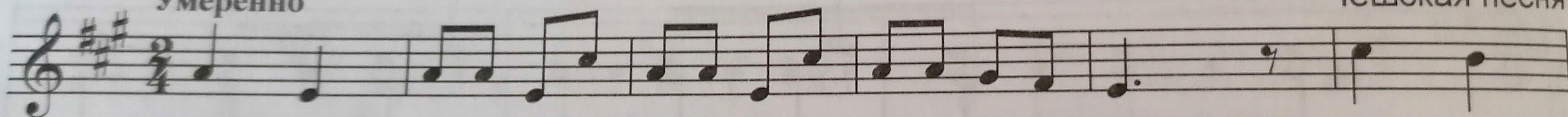
Русская песня



307

Умеренно

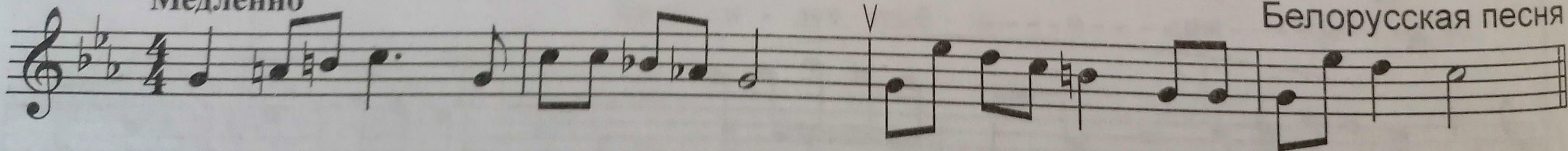
Чешская песня



308

Медленно

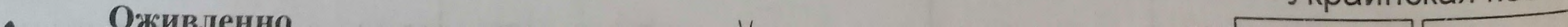
Белорусская песня



309

Оживленно

Украинская песня



Послушайте фрагменты следующих произведений, найдите обращения интервалов:

322

Allegro con brio

Л. Бетховен. Соната № 3

Musical score for Beethoven's Sonata No. 3, measures 322-325. The score is in C major, common time (C). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a dotted quarter note, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

323

Andante

Л. Бетховен. Соната № 25

Musical score for Beethoven's Sonata No. 25, measures 323-326. The score is in B-flat major, 9/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb).

324

Lento

Ф. Шопен. Мазурка (ориг. в фа миноре)

Musical score for Chopin's Mazurka, measures 324-327. The score is in F major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *Lento*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

его обращение.

A musical staff in treble clef showing a sequence of intervals and their inversions. The intervals are: ч.1 (perfect unison), ч.8 (perfect octave), б.2 (minor second), м.7 (major seventh), б.3 (minor third), м.6 (major sixth), ч.4 (perfect fourth), ч.5 (perfect fifth), ч.5 (perfect fifth), ч.4 (perfect fourth), б.6 (minor sixth), м.3 (major third), б.7 (minor seventh), м.2 (major second), ч.8 (perfect octave), ч.1 (perfect unison).

- ③ Сыграйте и спойте обращения следующих интервалов, назовите вновь полученные интервалы:

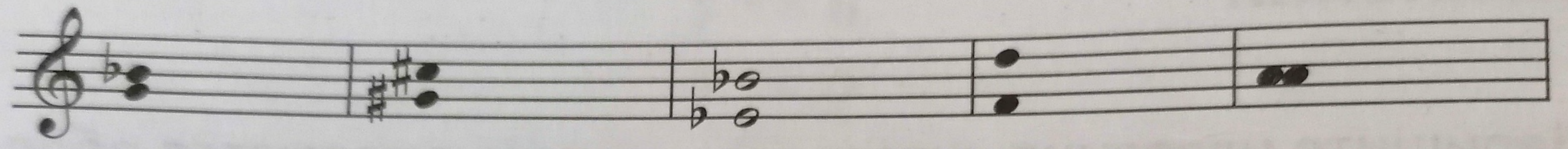
A musical staff in treble clef showing a sequence of intervals and their inversions. The intervals are: ч.4 (perfect fourth), б.6 (minor sixth), б.2 (minor second), б.3 (minor third), м.3 (major third), ч.5 (perfect fifth), м.7 (major seventh), ч.8 (perfect octave).

- ④ Постройте сексты вверх от нот *соль* и *фа*, используя прием обращения: чтобы построить сексты вверх, нужно мысленно построить соответствующую терцию вниз, затем полученную ноту записать октавой выше. Например:

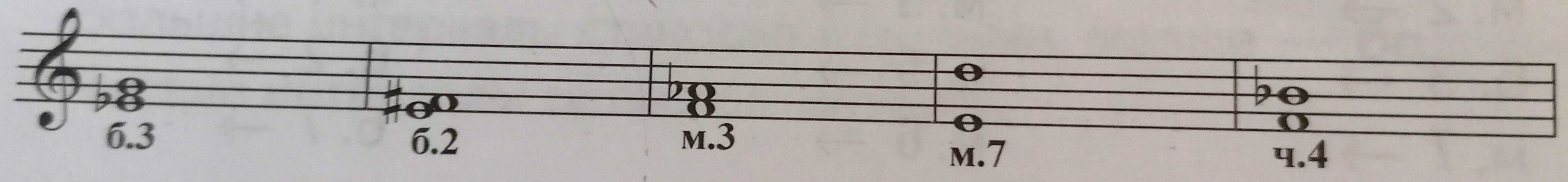
A musical staff in treble clef illustrating the construction of a sixth interval. It shows a sequence of notes: G (sol), F (fa), E (mi), D (re), C (do), B (si), A (la), G (sol). The intervals between these notes are labeled: б.6 (minor sixth) between G and F, м.3 (major third) between F and E, б.6 (minor sixth) between E and D, м.6 (major sixth) between D and C, б.3 (minor third) between C and B, and м.6 (major sixth) between B and A.

Задания

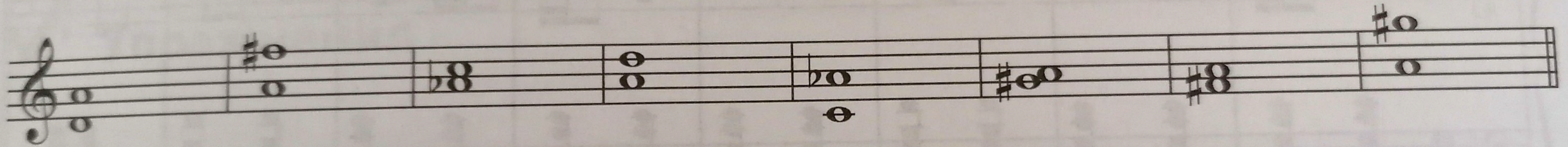
① Постройте обращения интервалов:



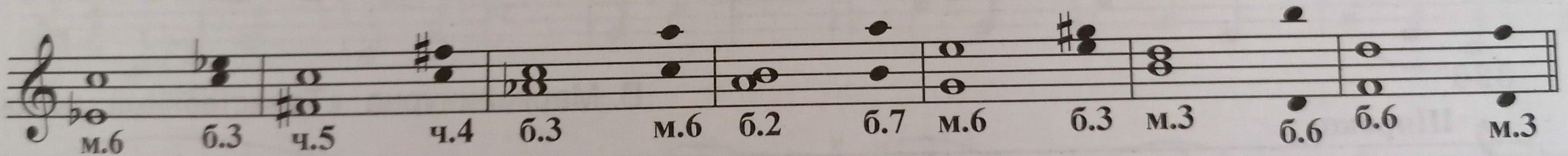
② Сыграйте и спойте обращения следующих интервалов, назовите вновь полученные интервалы:



- ③ Постройте сексты вверх и вниз от нот *ре, до, си*, используя прием обращения.
- ④ Соедините лигами интервалы, которые являются обращениями друг друга:



- ⑤ Найдите ошибки и исправьте их:



**Обращения
трезвучий**